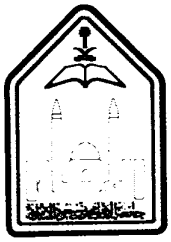
المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
وكالة الجامعة لشؤون المعاهد العلمية
الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج



القواعد الكتابية

للسنة الثالثة المتوسطة

مراجعة وتعديل
الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

طبعة ١٤٢٦هـ

يوزع مجانًا

ⓒ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٥هـ.

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الإدارة العام لتطوير الخطط والمناهج
القواعد الكتابية للسنة الثالثة المتوسطة في المعاهد العلمية
الإدارة العام لتطوير الخطط والمناهج بالجامعة.
الرياض، ١٤٢٦هـ.
١٧٤ ص، ٢١,٥×٢٧ سم

ردمك: ٠-٥٥٦-٠٤-٩٩٦٠
١- الكتابة العربية - تعليم ٢- التعليم المتوسط - السعودية
- كتب دراسية أ- العنوان
ديوي ٤١١,٢٠٧ ١٦١٤ / ١٤٢٦
رقم الإيداع : ١٦١٤ / ١٤٢٦
ردمك: ٠-٥٥٦-٠٤-٩٩٦٠


بسم الله الرحمن الرحيم

تصدير

الحمد لله، والصلاة والسلام على عبده ورسوله؛ نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ومن سار على سنته إلى يوم الدين .

أمابعد :

فيسر الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج أن تقدم هذا الكتاب، بعد أن قامت بدراسة الاقتراحات والملحوظات التي أرسلها بعض المدرسين - مشكورين - بناء على استبانة وجهتها الإدارة إلى مدرسي المعاهد العلمية جميعهم، حول كتب الإملاء، ودراسة الاقتراحات والملحوظات الواردة على كتب الخط العربي.

وقد اتخذت الإدارة في هذا الكتاب الخطوات التالية :

١ - تضمين المقدمة بعض الأهداف والإرشادات لتدريس الكتاب، وتقويم الطلاب.

٢- تخصيص هذا الكتاب لدراسة رسم الحروف متصلة من خلال عبارة تامة، ورسم الألف اللينة، وما يعرف به الواوي واليائي، ومواضع من وصل الكلمات وفصلها، وعلامات الترقيم.

٣- صياغة الإيضاح في بعض الدروس بأسلوب حواري ليشارك الطالب في الوصول إلى المعلومات التي يستهدفها الدرس.

٤- صياغة التدريبات و التمرينات بأسلوب يُمَكِّن الطالبَ من الإجابة عليها في الكتاب نفسه عدا قطعة الإملاء.

وقد روعي عند تعديل هذا الكتاب :

١- نمو قدرات الطالب العقلية.

٢- ما أخذه من تدريب مناسب على رسم الحروف والكلمات في دراسته السابقة.

٣- الحرص - ما أمكن - على تلافي الاستثناءات من القاعدة العامة للرسم الإملائي.

ونسأل الله - سبحانه وتعالى - أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه، وأن يحقق الكتاب الأهداف المرجوّة من المادة.

وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين، ومن اتبع طريقتهم إلى يوم الدين.

الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج

المقدمة

الحمد لله الذي علَّم بالقلم، علَّم الإنسان مالم يعلم، والصلاة والسلام على من أرسله الله بشيراً ونذيراً، وداعياً إليه بإذنه، وسراجاً منيراً.

أما بعد:

فمادة القواعد الكتابية إحدى المواد المهارية التي تُعَرِّف الطالب بقواعد الكتابة العربية الصحيحة، والإلمام بها عن طريق الدراسة والتطبيق، فهي فن من الفنون العملية اليدوية الجميلة، التي تشيع البهجة، وتحقق المتعة، وتنمي حب الجمال، وتُكتَسب المهارة فيها بكثرة المران، والانتباه والتفكير والتدريب ويتوقف النجاح في تدريسها على عمل المدرس بشرحه ونماذجه، وعلى عمل الطالب بمحاكاته وانتباهه ودقته؛ لذا اهتمت دور التعليم والمعرفة بالقواعد الكتابية وطورتها على مر العصور، وتلقى الطلاب قواعدها من المعلِّمين. وبرز الطلاب الذين تحلوا بالصبر على التدريب لذا اعتني بتدريسها في المرحلة المتوسطة في المعاهد العلمية؛ لتحقيق أهداف كثيرة .

الأهداف:

من أهداف تدريس مادة القواعد الكتابية في السنة الثالثة المتوسطة مايلي:

١- تدريب الطلاب على كتابة الكلمات الصحيحة، وتثبيت صورها في أذهانهم بكتابتها من الذاكرة.

٢- تعليم الطلاب كيفية رسم الحروف متصلة في أوضاعها المختلفة والمسافة اللازمة بين الكلمات في خطي النسخ والرقعة.

٣- تعريف الطلاب الفرق بين خطي النسخ والرقعة وتنمية مهارة الخط وجودته وإتقانه فيها.

٤- تعويدهم الدقة والنظام، والانتباه والنظافة والترتيب وقوة الملاحظة.

٥- تدريب حواس الطالب الكتابية على الإجادة والإتقان، وهي :الأُذن التي تسمع ما يملى، واليد التي تكتب، والعين التي تلحظ الخطأ والصواب.

٦- تعويدهم الإنصات وحسن الاستماع.

٧- كيفية رسم بعض الكلمات التي آخرها ألف لينة، ورسم علامات الترقيم، وتدريبهم عليها.

٨- كيفية رسم بعض الكلمات التي توصل ببعضها أو تفصل عن بعضها وتدريبهم عليها.

٩- مراجعة ما أخذ الطالب في دراسته السابقة.

توجيهات في تدريس المادة :

أولاً: القواعد الإملائية:

١- يمهد المدرس لدرس القواعد الإملائية ثم يقرأ الأمثلة أو القطعة ويلقي ضوءاً على معناها مع الاستعانة بوسائل الإيضاح الممكنة.

٢- يناقش الطلاب في معاني الكلمات الصعبة، ثم يطالبهم باختيار بعض الكلمات، ويدونها على السبورة ثم يمحوها.

٣- يناقش الطلاب في رسم الكلمات التي تمثل موضوع الدرس.

٤- يختار المدرس الطريقة المناسبة للموضوع من طرائق التدريس المعروفة.

٥- تدون القاعدة الإملائية على السبورة بعد استنباطها من خلال المناقشة.

٦- يطلب من الطلاب ذكر نماذج تنطبق عليها القاعدة.

٧- ينبه الطلبة إلى آداب الكتابة: من حيث الجلسة الصحيحة، وطريقة إمساك القلم في الكتابة، واستعمال علامات الترقيم، والدقة في كتابة الحروف، والهمزات، والنقط.

٨- يطالبهم بحسن الخط، والنظافة، ومراعاة الفواصل، وترك الهوامش المناسبة، والكتابة على سطر وترك سطر؛ ليكون محلاً لتصحيح الأخطاء، وغير ذلك من دواعي النظام.

٩- ينبغي للمدرس أن يطور من طريقته هو تبعًا للتطور الذي يلحظه في مستوى طلبته من وقت لآخر.

١٠- توصيف القطعة الإملائية.

أ- أن تكون مناسبة عقليًا وثقافيًا، ومتصلة بحياة التلاميذ، ومثيرة لاهتمامهم.

ب- أن تكون واضحة الألفاظ والمعاني، خالية من التكلف والكلمات الإملائية الصعبة التي لا عهد للطلاب برسمها.

ج- أن تشتمل على هدف تربوي نبيل، ويفضل أن تكون من مرجع إملائي.

د- أن تشتمل على القواعد الإملائية المدروسة في الفصل الدراسي من المنهج ما أمكن.

هـ- للمدرس أن يختار جملاً تمثل القواعد الإملائية المدروسة.

١١-طريقة إملائها:

أ- قبل البدء في إملاء القطعة يحسن قراءة المدرس للقطعة، ثم مناقشة الطلاب في معناها العام.

ب- يملي المدرس القطعة كاملة في درس واحد، و بصوت واضح، جملة جملة؛ لتنمية مهارة السرعة في الكتابة، ثم يقرؤها مرة أُخرى؛ ليتمكن الطالب من إدراك ما فاته.

ج- ينبغي أَن ينتهي المدرس من إملاءِ القطعة قبل نهاية نصف الحصة؛ ليتسع الوقت للتصحيح. ومناقشة الأخطاء المتكررة عند الطلاب.

١٢-إصلاح الأخطاء :

يفضل أَن ينوع المدرس في إصلاح الأَخطاء الإِملائية بين الطرائق الآتية بماينا سب حال الطلاب وقدرتهم على الكتابة الصحيحة:

أ- أَن يقوم المدرس بإِصلاح الكراسات من خلال الخطوات التالية :

- يحدد المدرس الخطأ بوضع خط أحمر مستقيم تحته مع عدم تصويبه إِذا كان الخطأ في رسم الكلمة، ويضع خطاً متعرجاً إِذا كان الخطأ في رسم الحرف؛ ليفكر الطالب في خطئه.
- يطلب المدرس من الطالب كتابة الصواب فوق الخطأ، ثم يكرر الصواب في الصفحة المقابلة.
- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة ثم يناقشهم فيها.

ب- أَن يصلح الطالب أَخطاءَه فَيُتَّبع مايلي :

- إطلاع الطالب على القطعة صحيحة؛ ليحدد خطأه فيضع خطًا تحته.
- يكتب الصواب فوق الخطأ ويكرره في الصفحة المقابلة.
- يطلع المدرس على تصحيح مجموعة غير منتظمة من الطلاب كل مرة.
- يدون المدرس الأخطاء الشائعة بين الطلاب على السبورة، ثم يناقشها ويبين الصواب فيها.

ج- أَن يصلح الطالب أخطاء أحد زملائه. وفي هذه الحالة يتبع المدرس الخطوات المناسبة من الطريقتين الأوليين بحيث يضمن سلامة التصحيح من الخطأ.

ثانياً: رسم الحروف:

يفضل أن يتَّبع المعلم الطريقة المناسبة لمستوى طلابه، وأن ينوع في درسه، فينتقل ــ بناءً على مستوى طلابه ــ من الإِرشاد إِلى التدريب ثم الموازنة ثم النقد، وأن يرشدهم إِلى كيفية إِمساك القلم، والجلسة الصحيحة، ومراعاة النظام والنظافة، مع الاستفادة من الخطوات التالي:

١ - التمهيد للدرس:

يمهد المعلم لدرسه بإلقاء أسئلة، أو توجيهات؛ ليشد بها انتباه الطلاب لموضوع الدرس.

٢- العرض :

أ- يعْرِض المدرس النموذج الذي سيحاكيه التلاميذ في الجزء الأعلى من السبورة ، ثم يقرأه المدرس، فطالب أو طالبان ، ثم يناقشهم في معناه إذا دعت الحاجة إلى ذلك .

ب- يشرح المدرس طريقة كتابة الحروف الجديدة في الجزء الأسفل من السبورة ، باستعمال الألوان؛ لتوضيح أجزاء الحروف.

ج- التنبيه ـ أثناء كتابة الحروف ـ على الحروف المطموسة والمفتوحة ، والتي فوق السطر ، وما ينزل منها تحته ، وما يكتب على أكثر من طريقة، وما يتكون منه كل حرف والجامع المشترك لكل مجموعة.

د - يكلفهم محاكاة النموذج ، وكتابته في كتبهم . ويفضل أن يكتب الطالب النموذج المكتوب عدداً من المرات في كراسة خاصة للنشاط ، ثم يكتبه في كتاب الخط محاكياً النموذج المطبوع .

٣- التوجيه والتقويم :

أ- الفردي :

يمر المدرس بين الطلاب ؛ ليتعرف على أخطائهم الفردية ، ويصححها لهم على كراساتهم ؛ خاصة الطالب الضعيف ، ويرشد كل طالب إلى ملاحظة الفروق بين خطه وخط النموذج المعروض أمامه، وفي قطعة الإملاء يحدد المدرس أخطاء الطالب في رسم الحروف.

ب- العام :

- معالجة الأخطاء الشائعة في القواعد الكتابية على السبورة ، وإرشاد الطلاب إلى صوابها .
- تشجيع المجد ، ومن ذلك :

ـ عرض خطوط المجيدين أمام زملائهم .

ـ التدريب على الخط على السبورة .

ـ وضع لوحة في مكان مناسب للفنون الخطية التي يكتبها الطلاب .

٤-الأسس التي بنيت عليها دروس رسم الحروف :

روعي في بناء ما يخص الخط من هذه الكراسة الأسس التالية :

أ- أن الطالب قد أخذ تدريباً مناسباً على كتابة الحروف في دراسته السابقة .

ب- نمو القدرات العقلية والجسمية ؛ خاصة ما يحتاجه الطالب في الكتابة .

ج- توزيع رسم الحروف إلى عشرة محاور هي :

- تخصيص درس لدراسة بعض قواعد نظم الكلمات في خطي النسخ والرقعة (لا يُقَوَّم الطالب فيها) .
- التدريب على كتابة الحروف متصلة في أوضاعها المختلفة ، من خلال عبارة تامة ، والمقارنة بين نظم الأحرف والكلمات .

د- تنمية مهارات المقارنة والنقد عند كتابة الكلمات بخطي النسخ والرقعة .

هـ- كُتِبَ النموذج على شبكة من الخطوط ؛ حتى يعرف الطالب المسافة المناسبة لكتابة الحرف سواء أكانت أفقية أم رأسية .

و- خط الارتكاز هو الخط الأفقي الأحمر .

ز- قُسِمَت الصفحة إلى ستة أجزاء ، يتدرج الطالب من خلالها في محاكاة النموذج .

ح- يُقَوَّم خط الطالب المكتوب على الخط الأحمر (خط الارتكاز) قبل آخر الصفحة .

ط- يختارالمدرس لدروس المراجعة من المادة العلمية ما لم يتقنه الطلاب ؛ لرفع مستواهم فيها ، ثم يطالبهم بكتابة هذه المادة في دروس المراجعة .

ثالثاً: التقويم المستمر في المادة:

الأهداف :

١- وضع معيار ثابت نسبياً ، وآلية يتم من خلالها معرفة مستوى الطالب .

٢- الرفع من مستوي الأداء في تلك المادة ، وحفز الطلاب على المتباعة والتركيز .

٣- متابعة المدرس لمستوى طلابه .

٤- اهتمام المدرس بالمهارات المطلوب تعلمها في تلك المادة .

٥- تعريف الطالب وأسرته بمستواه في تلك المادة .

المهارات التي تراعى عند التقويم المستمر في المادة :

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٢٥	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب ، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر.
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية، وقواعد رسم الحرف، وفق المقرر في سنته.
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ).
٥	للمشاركة	لمشاركة الطالب، وانضباطه، واحضار الكتاب والمحافظة عليه.
٥٠	مجموع درجات التقويم	

أحكام عامة لتنظيم التقويم المستمر في المادة :

١ـ يرصد تقويم الطلاب المنتظمين ـ مرتين على الأقل ـ في كل فصل دراسي ، وتجمع الدرجات وتقسم على عدد مرات التقويم ، والناتج يكون درجة الطالب المستحقة له في ذلك الفصل.

٢ـ يتم إشعار أولياء الأمور بنتيجه التقويم.

٣ـ إذا غاب الطالب بعذر عن بعض الدروس، فيكتفي بمعدله في بقية الدروس.

٤ـ الطلاب المنتسبون يتم تقويمهم نهاية كل فصل دراسي مرة واحدة، وذلك بإجراء اختبار تحريري تقدر درجته من (٥٠) وتوزع كما يلي :

الدرجة	المهارة	ما يطلب قياسه فيها
٣٠	صحة كتابة الكلمات	القدرة على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، وصحة رسم حروفها حسب القواعد المقررة على الطالب ، والعناية بعلامات الترقيم إذا كانت ضمن المقرر.
٥	القواعد	معرفة الطالب بالقواعد الإملائية، وقواعد رسم الحرف، وفق المقرر في سنته.
١٥	حسن رسم الكلمة	القدرة على رسم الحروف في الكلمة حسب قواعد خطي (الرقعة والنسخ).
٥٠	مجموع درجات التقويم	

٥ـ إذا أكمل الطالب (منتسباً أو منتظماً) فيختبر في الدور الثاني وتقدر الدرجة من (٥٠) للفصل الدراسي وتضاعف الدرجة إذا أكمل في الفصلين.

قواعد في خط النسخ

كتابة الحروف الهجائية في خط النسخ يراعى ما ينزل منها عن السطر في بعض الأحيان ، وما يكتب على السطر في أحيان أخرى ، وما لا ينزل عن السطر . وإليك تفصيل ذلك :

١- الحروف التي لا تنزل عن السطر أبداً سواء أكانت متصلة أم منفصلة ، في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها هي : أ ، ب ، ت ، ث ، د ، ذ ، ط ، ظ ، ك ، لا

٢- الحروف التي تنزل عن السطر أحياناً وتكتب على السطر أحياناً أخرى هي :

ج،ح،خ ، س ، ش ، ص ، ض ، ع ، غ ، ق ، ل ، م ، ن ، ي

- وهذه الحروف تنزل عن السطر إذا لم يتصل أحدها بما بعده (متطرفة أو مفردة) مثل:

الحج ، البيع ، باع ، قال

- ونزول هذه الحروف عن السطر يكون بنسب مختلفة ؛ لذا نجد أن نزول : ج ، ح ، خ ، ع ، ع ، م ، ل أكثر من نزول الحروف الباقية وهي : س ، ش ، ص ، ض ، ق ، ن ، ي

- وتكتب على السطر إذا كان أحد هذه الحروف متصلاً بما بعده (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : حسب ، صلب ، مقلمة ، قواعد

٣- الحروف التي تنزل عن السطر دائماً بنسبة قليلة هي : ر ، ز ، و

والسبب في اختلاف قاعدتها عن الحروف التي تنزل عن السطر في خط النسخ أن هذه الحروف الثلاثة لا تكتب متصلة بما بعدها؛ مثل : وارد ، الراشد ، راشد

٤- حرف الهاء (هـ) له قاعدة مستقلة ، تتفق مع القواعد السابقة في بعض حالاتها وتختلف عنها في حالات أخرى ، وإليك توضح ذلك .

- ينزل هذا الحرف عن السطر إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : يهدم ، عليها

- ويكتب هذا الحرف على السطر في حالتين :

أ- إذا كان منفصلاً . مثل : جـزاءه ويلحق به التاء المنفصلة مثل : دعاة

ب- إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : هدمـ ، هدهد

- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة : قلبه ، قلبـ ويلحق به التاء المربوطة في آخر الكلمة : النظافة ، النظافـ

بقي أن تعرف ما يلي :

١- حروف النسخ كلها مفرغة من الداخل ، ما عدا الحروف التالية : ع ، غ ، مـ فإنها تطمس في بعض الأحيان وتفتح في أحيان أخرى . وهي على النحو التالي :

أ- حرف العين ومثله حرف الغين لهما حالتان :

- يطمس حرف العين والغين إذا كان أحد الحرفين متصلاً بما قبله في وسط الكلمة أو آخرها . مثل : الغد ، البيع

- يفرغ حرف العين ومثله الغين إذا لم يتصلا بما قبلهما (سواء أكانا في أول الكلمة أم في وسطها أم في آخرها) مثل : عليكم اغتنم الفراغ

- أما حرف الميم فله حالتان :

أ- يطمس حرف الميم إذا كتب هكذا : محمد ، سما

ب- يفرغ حرف الميم إذا كتب هكذا : محمد ، باسم ، سالمـ ، أمم

٢- أن نقط النسخ منفصلة دائماً (أي مفرقة) مثل : ت ، ث ، ق

٣- أن السين والشين تأخذ أسناناً سواء أكانت متصلة أم منفصلة ، مثل : أساس، سر، سم

٤- أن خط النسخ يُشكل فالشكل يجمله ، ويشكل خط النسخ هكذا :

فتحة كسرة ضمة سكون شدة مدة

٥ – بعض القواعد الخاصة بربط الحروف في خط النسخ.

أ- يكتب خط النسخ بين خطين متوازيين أفقياً : أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وهمي ويرسم للتدريب.

ب- تكون المسافة بين الحرف والحرف مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب فيه.

ج- سمك القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الحروف.

د- ترتكز الكلمات والحروف على السطر أكثر من خط الرقعة.

هـ- قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز.

و- سمك الخطوط العامودية أقل من سمك الخطوط الأفقية.

ز- ملتقى الخطوط الأفقية مع الخطوط العامودية يكون مدوراً.

قواعد في خط الرقعة

عند كتابة الحروف الهجائية في خط الرقعة ينبغي مراعاة ما يكتب على السطر ، أو فوق السطر ، أو ما ينزل عن السطر، وهي على النحو التالي :

١- أغلب الحروف تكتب في خط الرقعة فوق السطر .

٢- الحروف التي تنزل عن السطر بنسبة أقل من نزولها في خط النسخ هي :

ج ،ح ،خ ،ع ،غ ، م ولها قاعدة واحدة ، وحرف (هـ) له قاعدة معينة تأتي في رقم (٣) تكتب هذه الحروف على السطر إذا كان أحدها متصلاً بما بعده (في أول الكملة أو وسطها) مثل : حامد ، عارف ، ماجد

وتنزل عن السطر اذا كان أحدها متصلاً في أخر الكلمة أو منفصلاً مثل : إسلام ، بيع

٣- حرف الهاء (هـ) له قاعدة خاصة فيكتب على السطر تارة وينزل عن السطر تارة أخرى :

- يكتب على السطر في حالتين :

الأولى : إذا كان متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : هدم ، صهد

الثانية : إذا كان منفصلاً مثل : جزاءه ويلحق به التاء المربوطة المنفصلة مثل : دعاة

- وينزل عن السطر بنسبة قليلة إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : النهار ، عليها

- ويكتب متصلاً في آخر الكلمة هكذا : عليه ، علية ويلحق به التاء المربوطة المتصلة في آخر الكلمة مثل : الرحمة ، الرحمة

- بقي أن تعرف ما يلي :

١- أن حروف الرقعة تنقسم من حيث طمس رؤوسها وتفريغها إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما يفرغ من الداخل دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي:

ج ،ح ،خ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ه ، كا

القسم الثاني : الحروف المطموسة دائماً (سواء أكانت متصلة أم منفصلة) وهي : م ، ه

القسم الثالث : الحروف التي تفرغ أحياناً ، وتطمس أحياناً أخرى ،
وهي الحروف الأربعة التالية : ع ، غ ، ف ، ق
الحرفان : الأول والثاني (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً) : العين والغين
- يفرغ كل منهما في حالتين :
الأولى : إذا كان أحدهما منفصلاً مثل : باع ، ساغ
الثانية : إذا كان أحدهما متصلاً بما بعده فقط (في أول الكلمة أو وسطها) مثل : عابد ، غبن ، قواعد
- ويطمس كل منهما إذا كان أحدهما متصلاً بما قبله (سواءً اتصل بما بعده أو لم يتصل)
مثل : العلم واقع
الحرف الثالث (من الحروف التي تفرغ أحياناً وتطمس أحياناً) : الفاء .
- يفرغ إذا كان متصلاً بما قبله (سواء اتصل بما بعده أو لم يتصل) مثل : سَعفف
- يطمس في حالتين :
الأولى : إذا كان حرف الفاء منفصلاً مثل : أف
الثانية : إذا كان حرف الفاء متصلاً بما بعده فقط مثل : فصل ، وافر
الحرف الرابع : (من الحروف التي تفرغ أحياناً) : القاف .
- يفرغ في حالة واحدة فقط ، وهي : إذا كان متصلاً بما قبله وبما بعده مثل : القرآن
- يطمس إذا كان منفصلاً ، أو كان متصلاً بما بعده فقط ، أو كان متصلاً بما قبله فقط
مثل : واق ، قبيلة ، صديق موقد
٢- أن نُقَط خط الرقعة متصلة دائماً مثل : صديق أشرقت
٣- السين والشين في خط الرقعة تكتب غير مسننة ، ويمكن كتابتها مسننة بأسنان صغيرة ودقيقة مثل : أساس ، أساس
٤- أن خط الرقعة يمتاز بصغره قليلاً عن خط النسخ ولا يشكَل .
٥- كل الخطوط الأفقية تميل قليلاً إلى أسفل ، وكل الخطوط الرأسية تميل إلى جهة اليمين قليلا هكذا : الكلمة

٦- بعض القواعد الخاصة بربط الحروف في خط الرقعة.

أ- يكتب خط الرقعة بين خطين متوازيين أفقياً : أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وهمي ويرسم للتدريب.

ب- تكون المسافة بين الحرف والحرف مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب فيه.

ج- سمك القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الحروف.

د- ترتكز الكلمات والحروف على السطر في مواضع صغيرة منها على السطر.

هـ- قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز.

و- سمك الخطوط العامودية أقل من سمك الخطوط الأفقية.

ز- ملتقى الخطوط الأفقية مع الخطوط العامودية زاوية قائمة.

الفصل الدراسي الأول

توزيع منهج الفصل الدراسي الأول

الأسبوع وتاريخه	الموضـوعات	ملاحظات
الأول / / ١٤هـ	- توجيهات عامة وخاصة بالمادة، ومراجعة لما سبقت دراسته. - مناقشة بعض الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في مهارات القواعد الكتابية.	
الثاني / / ١٤هـ	- الألف اللينة: مناقشة الدرس. - مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات.	
الثالث / / ١٤هـ	- الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية والأفعال الثلاثية: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة. - مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
الرابع / / ١٤هـ	- الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية والأفعال غير الثلاثية: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة. - مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
الخامس / / ١٤هـ	- الألف اللينة في آخر الأسماء المبنية والأعجمية والحروف: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة. - مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
السادس / / ١٤هـ	قواعد في ربط ونظم الكلمات في خطي النسخ والرقعة. - رسم الكلمات في عبارة بخطي النسخ والرقعة.	
السابع / / ١٤هـ	- رسم الكلمات في عبارتين بخط الرقعة. - رسم الكلمات في عبارتين بخط النسخ.	

الأسبوع وتاريخه	الموضـــوعات	ملاحظات
الثامن / / ١٤هـ	ـ رسم الكلمات في عبارتين بخطي النسخ والرقعة. ـ مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات المدروسة، وتدريبهم علي كتابة الحروف الصحيحة.	
التاسع / / ١٤هـ	ـ مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية، لمعرفة مدى تحقق أهداف مادة القواعد الكتابية. ـ مناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في المهارات المدروسة من القواعد الكتابية.	
العاشر / / ١٤هـ	ـ الوصل والفصل (أ) مواضع وصل بعض الكلمات: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة. ـ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
الحادى عشر / / ١٤هـ	ـ الوصل والفصل (ب) مواضع فصل بعض الكلمات: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة. ـ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
الثاني عشر / / ١٤هـ	ـ رسم الكلمات في عبارة بخط النسخ. ـ رسم الكلمات في عبارة بخط الرقعة.	
الثالث عشر / / ١٤هـ	ـ رسم الكلمات في عبارة بخطي النسخ والرقعة. ـ مناقشة أخطا الطلاب في رسم الكلمات المدروسة، وتدريبهم على كتابة الحروف الصحيحة.	
الرابع عشر / / ١٤هـ	ـ مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية، لمعرفة مدى تحقق أهداف مادة القواعد الكتابية في هذا الفصل. ـ مناقشة الأخطاء الشائعة لدى الطلاب في مهارات القواعد الكتابية المدروسة.	
الخامس عشر / / ١٤هـ	ـ مراجعة عامة.	

تمرينات على ما سبقت دراسته

التمرين الأول:

وارحمتاه

في ذلك الإقليم القاحل، في تلك الصحراء المحرقة، طائفة من فقراء المسلمين وبائسيهم لا يملكون من الحول غير قلوب يملؤها الإيمان بالله، والثقة به ... ولا من الحياة غير ألسنة تهتف في صباحها، ومسائها،و بكورها وأصائلها بالدعاء إلى الله تعالى أن يتولى أمرها، ويسدد خطاها، وييسر لها السبيل إلى الخلاص من عدوها القاهر الذي نزل بها في دار أمنها وسكونها نزول القضاء النافذ، يريد أن يسلبها ما ألقى في يدها. وما أبقت في يدها سوى لقيمات غير سائغة، وجرعات غير هنيئة، وظل غير ظليل، هذه ممتلكات أولئك الفقراء.

المناقشة:

- استخرج من النص ثلاث كلمات مقترنة كل منها باللام القمرية.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات ختمت كل منها بتاء مربوطة .

..... ، ..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص أربع كلمات في كل منها حرف محذوف.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاثة أسماء همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص أربع كلمات همزة كل منها متوسطة كتبت على نبرة.

..... ، ..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متطرفة كتبت على السطر.

..... ، ..... ، .....

التمرين الثاني:

النبوغ

من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأن ينظر إلى ما هو فوقه نظر الحيوان العجماوي إلى الحيوان الناطق، وعندي أن من الخطأ في حق النفس تقديرها تقديرًا متدنيًا فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شؤونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.

المناقشة:

ضع عنوانًا آخر مناسبًا للموضوع:

.....

- استخرج من النص ثلاث كلمات مقترنة كل منها باللام الشمسية.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص كلمتين ختمتا بتاء مربوطة وجب فتحها، مع ذكر السبب.

..... ، ..... ، السبب: أن كلا من الكلمتين .....

- استخرج من النص كلمتين ختمتا بتاء مفتوحة (مبسوطة).

..... ، .....

- استخرج من النص أربعة حروف بدئ كل منها بهمزة قطع.

..... ، ..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها متوسطة.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات منونة تنوين نصب.

..... ، ..... ، .....

التمرين الثالث:

العلم النافع

قال رجل للمهلب بن أبي صفرة: يا مهلب، بم أدركت ما أدركت ؟ فقال المهلب: إنما أدركت ما أدركت بالعلم. قال الرجل: ولكن غيرك قد علم أكثر مما علمت ولم يدرك ما أدركت، فقال المهلب: ذلك علم حُمِل، وهذا علم استعمل، وقد قالت الحكماء : العلم قائد، والعقل سائق، والنفس ذود، فإن كان قائد بلا سائق هلكت، وإن كان سائق بلا قائد أخذت يمينًا وشمالاً، وإذا اجتمعا أنابت طوعًا أو كرهًا.

المناقشة :

س : ما الفرق بين القائد والسائق في هذا النص؟

.....

- استخرج من النص كلمة مقترنة باللام ودخلت عليها لام الجر وبين ما حدث فيها من تغيير.

الكلمة : ..... التغيير الذي حدث هو : .....

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص (ما) استفهامية دخل عليها حرف الجر، وبين ما حدث فيها من تغيير.

الكلمة : ..... التغيير الذي حدث هو: .....

- استخرج من النص فعلاً فاعله ألف الاثنين، وبين نوع الفعل.

الفعل هو : ..... أما نوعه فهو: فعل .....

- استخرج من النص ثلاثة أفعال بدئ كل منها بهمزة قطع.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص، كلمتين همزة كل منهما متوسطة كتبت على نبرة.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات ختمت كل منها بتاء مفتوحة.

..... ، ..... ، .....

التمرين الرابع :

عبدالله بن جعفر والأعرابي

بينما كان عبدالله بن جعفر راكباً إذ تعرض له أعرابي وأمسك بعنان فرسه وقال: أيها الأمير سألتك بالله أن تضرب عنقي، فقال له الأمير: أمعتوه أنت؟ فقال الأعرابي : لا ورب الأمير،

قال : فما خطبك أيها الأعرابي؟ فقال: لي خصم سوء ليس لي به طاقة، فقال له الأمير: ومن خصمك هذا؟ فقال له : الفقر، فالتفت الأمير إلى مرؤوس له وقال : ادفع إليه ألف دينار، ثم قال له: خذها ونحن مسؤولون، ولكن إذا عاد إليك فائتنا فإنا منصفوك منه، فقال الأعرابي: أطال المولى بقاءك، إن معي من جودك ما أدحض به حجة خصمي بقية عمري.

المناقشة :

- استخرج من النص ثلاث أدوات من أدوات الاستفهام.

..... ، ..... ، .....

- في كلمة (سألتك) ضميران. فما الضميران؟ ولماذا قدم الأول منهما على الآخر؟

الضميران هما: ..... ، ..... وقدم الضمير الأول على الثاني لأن الضمير الأول : ..... والثاني : ..... .

- استخرج من النص كلمة بدئت بهمزة وصل، ووصلت بحرف من حروف المعاني.

هي: ....، والحرف الذي وصلت به هو: .....

- استخرج من النص فعلين بدئا بهمزة وصل.

..... ، .....

- استخرج من النص كلمتين همزة كل منهما متوسطة كتبت على واو.

..... ، .....

- استخرج من النص جمعي مذكر سالم.

..... ، .....

التمرين الخامس :

الحجاج والأعرابي

حج الحجاج فنزل بين مكة والمدينة، وطلب الغداء، وقال لرسوله: اذهب وَتَحَرَّ من يأكل معي، فولى الرسول وجهه شطر الجبل فإذا هو براع نائم فلكزه بيده، وقال : ائت الأمير، فلما مثل بين يدي الحجاج قال له : اغسل يديك وتَغدَّ معي، فقال الأعرابي: دعاني من هو خير منك فأجبته. قال: من هو؟ فقال دعاني الرؤوف الأعلى إلى الصيام فصمت ، قال: أفطر وصم غداً، فقال : إن ضمنت لي البقاء إلى غد ، قال : ليس ذلك إليَّ، فقال: كيف تسألني عاجلاً بآجل لا تقدر عليه؟ قال: لأنه طعام طيب، قال: لم تطيبه أنت ولكن طيبته العافية.

المناقشة :

- استخرج من النص أربع كلمات كل منها مقترنة باللام القمرية.

..... ، ..... ، ..... ، .....

- اذكر الفرق بين التاءين في الكلمتين التاليتين: (فصمتُ، ضمنتَ) وأعربهما.

.....

- استخرج من النص ثلاثة أفعال همزة كل منها همزة وصل.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص كلمة همزتها همزة متوسطة كتبت على واو مع بيان السبب

هي: ..... السبب هو: .....

- استخرج من النص كلمة همزتها همزة متطرفة كتبت على السطر مع بيان السبب.

الكلمة هي: ..... السبب هو: .....

اكتب عنوانًا آخر مناسبًا للموضوع.

.....

التمرين السادس :

الصبر

هو ترك الشكوى من ألم البلوى؛ يقضي لصاحبه بالسيادة، ويكسوه فضيلة الحزم، ويدفع عنه نقيصة الحرمان، يكبت العدو الألَدَّ، ويغيظ الحسودَ الأشَدَّ، تحْمَد به العقبى ويبلغ صاحبه المنى، فكثيرًا ما أدرك الصابر مراده أو كاد، و فات ا لمستعجل غرضه أو كاد، فمن هداه الله بنور توفيقه ألهمه الصبر في مواطنه، والتَّثَبُّتَ في حركاته وسكناته.

المناقشة :

١- اذكر ثلاث فوائد للصبر.

أ- .....

ب - .....

ج - .....

٢- استخرج من النص خمس كلمات مقترنة كل منها باللام القمرية.

....، ....، ....، ....، ....

٣- الشّكوى والألدّ كلمتان في كل منهما حرف مشدد، فما سبب وضع الشدة في كل منهما؟

- سبب وضع الشدة على حرف الشين في كلمة الشّكوى هو: .....

.....

- سبب وضع الشدة على حرف الدال في كلمة الألدّ هو : .....

.....

٤- استخرج من النص خمس كلمات ختمت كل منها بتاء مبسوطة.

....، ....، ....، ....، ....

٥- استخرج من النص أربع كلمات همزة كل منها همزة قطع.

....، ....، ....، ....

التمرين السابع :

الدعـــــاة

قال مصطفى لطفي المنفلوطي:

رأيت الدعاة في هذه الأمة أربعة: رجلاً يعرف الحق فيكتمه عجزًا وجبنًا، فهو ساكت طول حياته لا ينطق بخير ولا شر، ورجلاً يعرف الحق وينطق به، ولكنه يجهل طريق الحكمة والسياسة في دعوته؛ فيهجم على النفوس بما يزعجها وينفرها ....، ورجلا لا يعرف حقًا ولا باطلاً؛ فهو يخبط في دعوته خبط الناقة العشواء في بيدائها؛ فيدعو إلى الخير والشر، والحق والباطل، والضار والنافع في موقف واحد، ورجلا يعرف الحق ويدعو الأمة إلى الباطل دعوة المجد المجتهد، وهو أخبث الأربعة وأكثرهم غائلة؛ لأنه صاحب هوى يرى أنه لا يبلغ غايته منه إلا إذا أهلك الأمة في سبيله فهو عدوها في ثياب صديقها، فليت شعري من أي واحد من هؤلاء الأربعة تستفيد الأمة رشدها وهداها.

المناقشة :

- مَنْ أخطر الدعاة الأربعة في نظر المنفلوطي على الأمة؟

.....

- استخرج من النص خمس كلمات كل منها مقترنة باللام الشمسية.

....، ....، ....، ....، ....

- استخرج من النص كلمة مختومة بتاء مربوطة، وكتبت بتاء مفتوحة مع بيان السبب.

الكلمة هي: ....، السبب هو: .....

- استخرج من النص كلمة فيها حرف محذوف، وبين مكانه منها.

الكلمة هي: ..... مكانه منها بين حرف ..... وحرف .....

- استخرج من النص ثلاثة أسماء همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص ثلاث كلمات همزة كل منها همزة متوسطة.

..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص كلمة همزتها متطرفة كتبت على السطر، و ضعها في جملة مفيدة.

الكلمة هي:..... الجملة : .....

التمرين الثامن :

زعيم العجم عند عمر بن الخطاب

لما أُتِيَ بالهرمزان أسيرًا إلى عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قيل له : يا أمير المؤمنين، هذا زعيم العجم وصاحب رستم، فقال له عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أعرض عليك الإسلام نصحًا لك في عاجلك وآجلك، فقال: إنما أعتقد ما أنا عليه، ولا أرغب في الإسلام رهبة. فدعا عمر بالسيف، فلما هم بقتله، قال: يا أمير المؤمنين، شربة من ماء هي أفضل من قتلي على الظمأ، فأمر له بشربة من ماء، فلما أخذها قال: أنا آمن حتى أشربها؟ قال : نعم، فرمى بها، وقال: الوفاء - يا أمير المؤمنين - نور أبلج! قال: صدقت، لك التوقف عنك، والنظر فيك. ارفعوا عنه السيف، فقال: يا أميرالمؤمنين، الآن أشهد أن لا اله إلا الله وأن محمدًا عبده ورسوله، وما جاء به حق من عنده، فقال عمر: أسلمت خير إسلام فما أَخَّرَكَ؟ قال: كرهت أن يظن بي أني إنما أسلمت خوفًا من السيف. فقال عمر: ألا إن لأهل فارس عقولا استحقوا بها ما كانوا فيه من الملك.

المناقشة :

- استخرج من النص كلمة مقترنة بـ (ال) موصولة بأحد حروف المعاني، وبين أثر هذا الحرف على همزة ا لوصل.

الكلمة هي: ..... أثرها على همزة الوصل هو: .....

- استخرج من النص كلمتين ختمت كل واحدة منهما بألف زائدة، مع بيان سبب الزيادة.

الكلمة هي: ..... السبب هو: .....

- استخرج من النص كلمة فيها، محذوف مع بيان السبب.

الكلمة هي: ..... السبب هو: .....

- استخرج من النص خمسة أحرف همزة كل منها همزة قطع.

..... ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

- استخرج من النص كلمة همزتها متوسطة كتبت على واو مع بيان السبب.

الكلمة هي: ..... السبب هو: .....

- استخرج من النص كلمة همزتها متطرفة مع بيان سبب كتابتها على هذه الصورة.

الكلمة هي: ..... السبب هو: .....

الألف اللَّيِّنَة

الأمثلة

١- قال محمد : باع والدي نفسه في سبيل الله طائعًا.

٢- لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُه.

٣- العصا على الأرض.

٤- رأى المجاهد الأعداء فرماهم.

٥- علا الطالب بأخلاقه وسما بنفسه عن الدنايا.

التوضيح

تأمل في المثال الأول تجد الكلمات التالية: (قال، وباع، وطائعًا) قد توسطها ألف ساكنة مفتوح ما قبلها، وهذه الألف تسمى (الألف اللينة).

وبهذا تعلم أن من مواضع الألف اللينة وسط الكلمة، ويجب كتابتها في هذا الموضع سواء أكان توسطها أصليًا مثل (قال) أم كان توسطها عارضًا مثل (رماهم) أصلها (رمى) والضمير (هم).

تأمل بقية الأمثلة السابقة تجد الكلمات التالية: (الفتى والعصا) وهما اسمان، و(رأى وعلا، وسما) وهي أفعال، و(ما وعلى) وهما حرفان، قد ختم كل منها بألف ساكنة مفتوح ما قبلها. وهذه الألف تسمى كذلك (الألف اللينة).

وبهذا تعلم أن من مواضع الألف اللينة أنها تأتي في آخر الكلمة في الأسماء والأفعال والحروف.

وعندما تتأمل الألف اللينة التي في آخر الكلمات السابقة تجد أنها كتبت بألف طويلة وألف على صورة الياء بدون نقط.

وعندما تبحث عن سبب الاختلاف في كتابة الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال تجده اختلاف أصلها: فالألف التي أصلها واو تكتب: ألفًا طويلة، والألف التي أصلها ياء تكتب ألفًا على صورة الياء.

بقي عليك أن تعلم أن أصل الألف اللينة في الأسماء يُعْرَف بالرجوع إلى معاجم اللغة

العربية، وبتثنية الكلمة نحو (فتى ، فَتَيَان) أو جمعها جمعًا مؤنثًا سالمًا، نحو: (رحى، رَحَيَات) فأصل الألف ياء؛ لذا تكتب الألف على صورة الياء في المفرد.

ويُعْرَف أصل الألف اللينة في الأفعال بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية وبإسناد الفعل إلى ضمير رفع متحرك، نحو : (رأى، رأيت، علا، علوت، سما ، سموت)، أو بالرجوع إلى المضارع فتقول: (يرى ، يعلو ، يسمو) أو المصدر نحو: (رأيٌ، علوٌ، سموٌ).

القاعدة

- **تعريف الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها.**
- **مواضعها ؛ للألف اللينة موضعان، هما:**

١- في وسط الكلمة، ويجب كتابتها ألفًا طويلة، نحو : قال، باع ، عامر ، هداهم.

٢- في آخر الكلمة، نحو : الفتى ، العصا ، رمى ، علا ، ما ، على .

- **تُعْرف الألف اللينة المنقلبة عن أصل في الأسماء بتثنيتها أو جمعها جمعًا مؤنثًا سالمًا.**
- **تُعْرف الألف اللينة المنقلبة عن أصل في الأفعال بإسنادها إلى ضمير رفع متحرك، أو بمضارعها أو بالمصدر.**

تمـــــرينات

التمرين الأول:

تأمل تعريف الألف اللينة ثم اذكر دليلين يدلان على أنها لا تكون في أول الكلمة.

الدليلان هما :

١ -

٢-

التمرين الثاني :

بين نوع الكلمات الآتية، ثم بين أصل الألف اللينة فيها، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة: قضى - غزا - سعى - عصا - علا - عفا - فتى - شكا - جحا - ضحى.

م	الكلمة	نوعها	ما يدل على أصلها	وضعها في جملة مفيدة
١				
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				

التمرين الثالث :

بَيِّن أصل الألف اللينة في الكلمات المميزة في الجمل الآتية مع بيان السبب:

م	الجملة	أصل الألف	السبب
١	﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللهِ﴾ الشورى: ٤		
٢	**كفى** بالقناعة كنزا		
٣	آفة الرأي **الهوى**		
٤	**دنا** الرجل من الأسد		
٥	ولا ينال **العلا** مَنْ قَدَّمَ الحذرا		

الألف اللينة
في آخر الأسماء الثلاثية والأفعال الثلاثية

الأمثلة :

	الطائفة الأولى		الطائفة الثانية
أ	من اتبع **هدى** الله دخل الجنة	أ	**دعا** محمد ربه.
	ليس **الفتى** من يقول كان أبي		**غزا** الجيش الأعداء.
ب	ينقص قدر السيف إذا قيل إنه أمضى من **العصا**	ب	**روى** التلميذ قصة.
	من طلب **العلا** سهر الليالي		**جرى** الولد بالكرة.

التوضيح

الأسماء المميزة جميعها أسماء ثلاثية، ينتهي كل منها بألف لينة، لكن هذه الألف قد اختلفت كتابتها.

ففي أمثلة الطائفة الأولى(أ) (هدى، فتى) كتبت الألف على صورة الياء، وأنت إذا بحثت عن سبب كتابتها على هذه الصورة وجدت أن أصل الألف ياء، فكل ألف أصلها ياء تكتب على صورة الياء في الأسماء الثلاثية غير المبنية والأعجمية.

تأمل بعد ذلك أمثلة الطائفة الأولى (ب) تجد كلمتي (العصا، العلا) قد **ختمتا** بألف لينة، ولكنها كتبت ألفًا طويلة، فما السبب؟

السبب في ذلك هو أنك إذا أرجعت هذه الألف إلى أصلها وجدت أن أصلها واو، فكل ألف لينة في الأسماء الثلاثية غير المبنية والأعجمية أصلها واو تكتب ألفًا طويلة.

عرفت من خلال أمثلة الطائفة الأولى أن الأسماء الثلاثية المختومة بألف لينة تكتب ألفها اللينة ألفًا طويلة إن كان أصلها واوًا، وتكتب على صورة الياء إن كان أصلها ياء، وكذلك الحال بالنسبة للأفعال الثلاثية المختومة بألف لينة، فالفعلان في أمثلة الطائفة الثانية (أ) (دعا، غزا) أفعال ثلاثية كتبت ألفها ألفًا طويلة، والسبب في ذلك هو أن أصل الألف واو بدليل الفعل (يدعو، يغزو) فكل ألف أصلها واو تكتب في الفعل الثلاثي ألفًا طويلة..

انتقل إلى الفعلين (روى، جرى) في أمثلة الطائفة الثانية (ب) تجدهما فعلين ثلاثيين ختما بألف لينة كتبت على صورة الياء؛ لأن هذه الألف أصلها ياء بدليل المضارع (يروي، ويجري)، فكل ألف أصلها ياء تكتب في الفعل الثلاثي على صورة الياء.

القاعدة :

تكتب الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية وفي آخر الأسماء الثلاثية غير المبنية والأعجمية ألفًا طويلة إذا كانت مبدلة من واو أو كان أصلها واوًا، وتكتب على صورة الياء إذا كانت مبدلة من ياء.

التمرينات

التمرين الأول :

بين أصل الألف اللينة في الكمات الآتية، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

فتى - الرجا - الرضا - هُدَى - العصا

م	الكملة	أصل الألف	وضعها في جملة مفيدة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

التمرين الثاني :

بين أصل الألف اللينة في الكمات الآتية، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

غزا، خطا، هَدَى،عفا، عصى

م	الكملة	أصل الألف	وضعها في جملة مفيدة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

التمرين الثالث:

أضف الكلمات الآتية إلى ضمير متصل، ثم ضعها في جملة مفيدة. نهى - منى - رنا - عصا - قرى

م	الكملة	الكلمة بعد الإضافة	الجملة المفيدة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

التمرين الرابع : (للقراءة والإملاء):

زيارة المسجد الحرام

زرت المسجد الحرام ذات مرة، وحينما شاهدت الكعبة استولى عليَّ شعور بالرهبة والإجلال، ولقد رأيت أمامي رجلاً مسنًا برى الهزال جسمه، غدا نحو البيت ببطء وتؤدة، وما أن رأى البيت حتى عدا نحوه، وأخذ يطوف حوله، وكان كلما انقضى شوط هوى على الحجر يقبله، ولما انتهى من الطواف جرى نحو المسعى، وسعى بين الصفا والمروة، ثم صلى بخشوع ودعا ربه، ومشى راجعًا إلى بيته بعد أن استرضى ربه، وأحيا في نفسه ميت الآمال، فقلت في نفسي لقد أعيا هذا الرجل جسمه، لكنه سما بروحه، وعلا بخشوعه، أين هو ممن اتبع الهوى، وتتبع مواقع الردى، مستقبلاً أفكار العدا وأمراضهم، أسال الله أن يرد الجميع إلى كلمة الهدى.

التمرين الخامس (للقراءة والإملاء):

أول من أجرى الأرزاق على العلماء

أول من أجرى الأرزاق على العلماء والمدرسين والطلاب هو الحاكم المسلم نظام الملك، وقد خطا هذه الخطوة حينما بنى مدرسة كلفته مِئَتَي ألف دينار، حكى ذلك بعض المؤرخين. وجرى أثره في حبس الأوقاف رهط من الملوك أصحاب الحجا والرجا في كثير من البلاد الإسلامية، هدى الله كثيرًا منهم لهذا الخير العظيم رغبة في هدى الله؛ فمنهم من بنى المدارس، ومنهم من كسا طلاب العلم، ومنهم من دنا عليهم وحنى عليهم يرجون بذلك رضى الله عز وجل.

الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال غير الثلاثية

الأمثلة :

	الطائفة الأولى	الطائفة الثانية
(أ)	• **الذكرى** تنفع المؤمنين • **ليلى** بنت مهذبة	• **أعطى** خالد الفقير ريالات. • **استعلى** علي على شهوات نفسه.
(ب)	• **الدنيا** مزرعة الآخرة • **ثُريًّا** طالبة مجدَّة	• **أحيا** الله الأرض بعد موتها. • **يتزيًّا** الغراب بزي الطاووس.

التوضيح

تأمل مثالي الطائفة الأولى (أ) تجد أن كلمتي (الذكرى، ليلى) قد زادتاعلى ثلاثة أحرف، وفي آخر كل منها ألف لينة. كتبت على صورة الياء. وإذا أردنا أن نعرف السبب في كتابة الألف على صورة الياء فإننا نقول: إنهما قد زادتا على ثلاثة أحرف ولم تسبق بياء.

تدبر مثالي الطائفة الأولى(ب) تجد أن كلمتي (الدنيا، ثريًّا) قد زادتا على ثلاثة أحرف، وقد ختمتا بألف لينة ، ولكنها قد سبقت بياء فكتبت لذلك ألفًا طويلة.

تأمل الفعلين في الطائفة الثانية (أ) (أعطى، استعلى) تجد أن كلاً منهما فعل زائد على ثلاثة أحرف وقد ختم بألف لينة كتبت على صورة الياء ولعل السبب في هذا هو أن الفعل زائد على ثلاثة أحرف ولم تسبق الألف اللينة بياء.

تأمل المثالين في الطائفة الثانية (ب) تجد الفعلين (أحيا، يتزيًّا) قد ختم كل منهما بألف لينة ولكن هذه الألف كتبت ألفًا طويلة، والسبب في ذلك هو أن هذه الألف قد سبقت بياء. فكل فعل زائد على ثلاثة أحرف وختم بألف لينة قبلها ياء وجب كتابة ألفه ألفًا طويلة.

بقي عليك أن تعلم أنه إذا اتصل ضمير بالفعل المختوم بألف لينة - سواء كتبت على صورة الألف أو الياء - وجب أن تكون ألفه ألفًا طويلة نحو (استرعاه) كما في المثال الخامس وهكذا.

أكتب كلمة استرعاه بعد حذف الضمير المتصل هنا ..... ثم قارن بين الكلمتين:

.....

القاعدة :

تكتب الألف اللينة في آخر الفعل الزائد على ثلاثة أحرف والأسماء-غير المبنية والأعجمية - الزائدة على ثلاثة أحرف على صورة الياء، إذا لم تسبق بياء، فإن سبقت الألف بالياء كتبت ألفًا طويلة.

تمرينات

التمرين الأول:

بين سبب كتابة الألف اللينة على الوضع الذي تراه في آخر الأسماء المميزة.

م	الجملة	السبب
١	للمستطيل أربع **زوايا**	
٢	صداقة أصحاب السوء **بلوى**	
٣	تباعد عن **الدنايا** تكن لك ذكرى حسنة	
٤	قال تعالى ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَىٰ ﴿١٢﴾ ﴾ سورة الليل، الآية : ١٢ .	

التمرين الثاني :

١- هات ثلاثة أسماء غير ثلاثية مختومة كل منها بألف لينة تكتب على صورة الياء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة المفيدة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة
١			
٢			
٣			

٢- هات ثلاثة أسماء زائدة على ثلاثة أحرف ختم كل منها بألف لينة تكتب ألفًا طويلة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

م	الكلمة	الجملة المفيدة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة
١			
٢			
٣			

٣- هات ثلاثة أعلام عربية زائدة على ثلاثة أحرف مختوم كل منها بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

م	الكلمة	الجملة المفيدة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة
١			
٢			
٣			

التمرين الثالث :

١- هات ثلاثة أفعال رباعية ختم كل منها بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

م	الفعل	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		

٢- هات ثلاثة أفعال خماسية ختم كل منها بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

م	الفعل	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		

٣- هات ثلاثة أفعال سداسية ختم كل منها بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

م	الفعل	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		

التمرين الرابع - (للقراءة والإملاء):

رجع بخفي حنين

حكى أحد الرواة : أن شخصًا اسمه حنين، كان يبيع الخفاف، فسعى إليه أعرابي ليشتري منه خفين، فساومه في الثمن، فرفع السعر، فشكا الأعرابي غلاء السعر، وقسا عليه، فكتم حنين غيظه، ورأى أن ينتقم منه.

فلما عرف موعد رجوع الأعرابي مشى إلى الطريق، وسبق الأعرابي، وألقى أحد الخفين، ثم خطا خطوات وألقى الخف الآخر، واختبأ بعيدًا يرى ما يفعل الأعرابي، ومشى الأعرابي في الطريق فرأى أحد الخفين، فقال: ما أشبه هذا بخف حنين، ولو كان خفين ما تركتهما، وجرى في طريقه فرأى الخف الآخر ملقى على الأرض، فندم على ترك الأول وأناخ جمله ورجع ليأخذه.

وانتهزها حنين فرصة فسعى إلى الجمل حتى دنا منه، وأخذه وعاد من طريق آخر، وأقبل الأعرابي فلم يجد جمله فحمل الخفين وعاد بهما إلى أهله، فلما سألوه عما جرى له حكى لهم قصته فقالوا، (رجع بخفي حنين) فذهبت مثلاً.

الألف اللينة في آخر الأسماء المبنية والأعجمية وآخر الحروف

الأمثلة:

١ - أنا أخذت هذا الكتاب وأعطيته أُولَى الأُلَى أمامك.

٢ - يتجه كثير من مهاجري رجالات المغرب العربي إلى دولتي فرنسا وإنجلترا.

٣ - لا يدرك المجد إلا سيد فطن لما يشق على السادات فعال

التوضيح

تأمل الاسمين المبنيين التاليين (أنا وهذا) في المثال الأول تجد أن كلاً منهما قد ختم بألف لينة، وقد كتبت هذه الألف كما تنطقها ألفًا طويلة، ولو أنك تدبرت كل الأسماء المبنية المنتهية بألف لينة وجدتها تكتب ألفًا طويلة إلا الأسماء الآتية: (أُولَى) اسم إشارة و(الأُلَى) (اسم موصول) وأنَّى ومتى ولدى) فتكتب ألفها على صورة الياء.

لذا كتبت الألف اللينة في كلمتي (أُولَى والأُلَى) في المثال الأول بألف على صورة الياء.

انتقل إلى المثال الثاني تجد العلمين الأعجميين التاليين (فرنسا وإنجلترا) قد ختم كل منهما بألف لينة، كتبت ألفًا طويلة. ولو أنك تدبرت الأعلام الأعجمية المختومة بألف لينة لوجدتها تكتب ألفًا طويلة سواء أكان العلم الأعجمي يدل على: إنسان أم جماد أم غيرهما إلا الأسماء الآتية (موسى وعيسى وكسرى وبخارى) فإن ألف هذه الأسماء الأعجمية تكتب على صورة الياء.

وإذا تأملت الحرفين التاليين (لا وإلا) في المثال الثالث تجد أن كلاً منهما قد ختم بألف لينة. وقد كتبت هذه الألف فيهما ألفًا طويلة، ولو أنك تدبرت كل الحروف التي تنتهي بألف لينة لوجدتها تكتب ألفًا طويلة إلا الحروف الآتية (على وإلى وحتى وبلى) فإن هذه الحروف تكتب ألفها على صورة الياء.

لذا كتبت الألف اللينة في كلمة (على) في المثال الثالث على صورة الياء وكذلك كلمة (إلى) في المثال الثاني.

القاعدة :

- **تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء المبنية والأعجمية وآخر الحروف ألفًا طويلة إلا ما استثني منها.**
- **الأسماء المبنية المستثناة هي (لدى وأنَّى ومتى وأُولَى والأُلَى).**
- **الأسماء الأعجمية المستثناة هي (موسى وعيسى وكسرى وبخارى).**
- **الحروف المستثناة هي (إلى وعلى وحتى وبلى).**

تمرينات

التمرين الأول :

١ - هات أربعة أسماء مبنية منتهية بألف لينة تكتب ألفًا طويلة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

م	الاسم	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		

٢ - هات أربعة أسماء أعجمية منتهية بألف لينة تكتب على صورة الياء ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

م	الاسم	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		

٣ - هات خمسة أحرف منتهية بألف لينة تكتب ألفًا طويلة، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

م	الاسم	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

التمرين الثاني :

اذكر سبب كتابة الألف اللينة على الوضع الذي تراه في الكلمات الآتية وضع كلاً منها في جملة مفيدة:

أنتما، لدى ، روسيا، هنا، موسى، طنطا، متى

م	الكملة	السبب	الجملة المفيدة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			

التمرين الثالث : (للقراءة والإملاء) :

كسرى والكهل

مَرَّ كسرى على رجل كهل يغرس شجرًا يثمر بعد زمن طويل، فقال له: يا هذا، إنك قد بلغت من العمر نهايته، فكيف تغرس شجرًا لعلك لا تدرك ثمره، فقال الكهل: يا بني، قد زرعوا فأكلنا، ونزرع فيأكلون، فَسُرَّ كسرى بجوابه، وأمر له بصلة، فقال الشيخ: أيها الملك الجليل، قد أثمرت هذه الشجرة ثمرًا طيبًا بما وصلتني به، وانتفعت به في الدنيا: فوصله ثانية، فقال الشيخ: إنها شجرة مباركة أثمرت مرتين في وقت واحد، فسر كسرى، وقال: هَلُمُّوا بنا فقد ألقى علينا هذا الكهل درسًا نافعًا. فالعاقل من يعمل العمل المفيد لأنه مفيد، ولو لم ينتظر منه فائدة في حياته الدنيا، فما عند الله خير وأبقى.

خلاصة

الألف اللينة طرفًا تكتب على صورة الياء في سبعة مواضع:

١ – الاسم الثلاثي المعرب الذي ألفه منقلبة عن ياء نحو: (الفتى، الهوى).

٢ – الاسم العربي الزائد على ثلاثة أحرف وليس قبل آخره ياء نحو: الصغرى والكبرى.

٣ – أربعة أعلام أعجمية: (موسى، عيسى، كسرى، بخارى).

٤ – خمسة أسماء مبنية: (لدى، أنَّى، متى، أُولَى، الأولى).

٥ – الفعل الثلاثي المنقلبة ألفه عن ياء نحو: (رمى، مشى).

٦ – الفعل الزائد على ثلاثة أحرف وليس قبل آخره ياء نحو: (أعطى، اهتدى).

٧ – أربعة أحرف وهي: (إلى، على، بلى، حتى).

خط النسخ

قواعد ربط ونظم الكلمات في خط النسخ.

١- يكتب خط النسخ بين خطين متوازيين أفقياً : أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف، والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وهمي ويرسم للتدريب .

٢- تكون المسافة بين الكلمة والكلمة مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب به .

٣- تكون المسافة بين كل سطرين ضعفي طول الألف.

٤- سُمْكُ القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الكلمة والكلمة، وبين خطي استواء الكتابة وبين سطر العبارة والسطر الذي يليه.

٥- ترتكز الكلمات على السطر أكثر من خط الرقعة.

٦- قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة ، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز.

٧- يراعى عدم التقاء نهايات الحروف النازلة مع نهايات الحروف العلوية للكتابة .

٨- سمك الخطوط العامودية أقل من سمك الخطوط الأفقية .

خط الرقعة

قواعد ربط ونظم الكلمات في خط الرقعة.

١- يكتب خط الرقعة بين خطين متوازيين أفقياً: أحدهما خط الارتكاز وهو الخط الذي تكتب عليه الحروف، والآخر خط لضبط النهايات العلوية للكتابة وهو خط وهمي ويرسم للتدريب .

٢- تكون المسافة وبين الكلمة والكلمة مقدار نقطتين بعرض القلم الذي يكتب به .

٣- تكون المسافة بين كل سطرين ضعفي طول الهمزة المكسورة .

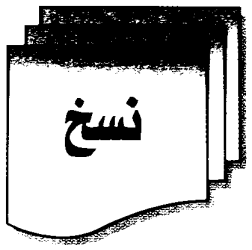
٤- سُمْكُ القلم يؤثر في تحديد المسافة بين الكلمة والكلمة ، وبين خطي استواء الكتابة وبين سطر العبارة والسطر الذي يليه.

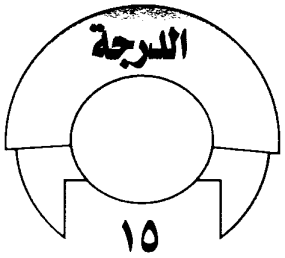
٥- ترتكز الكلمات في مواضع صغيرة منها على السطر .

٦- قد يتطلب النظم وتنسيق الحروف عدم نزول الحروف النازلة ، وارتفاع الحروف عن خط الارتكاز وارتفاعها عن خط النهايات العلوية .

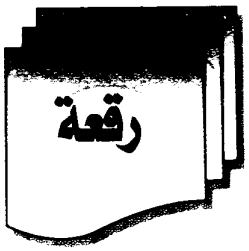
٧- يراعى عدم التقاء نهايات الحروف النازلة مع نهايات الحروف العلوية للكتابة .

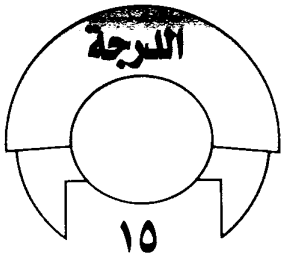
٨- سمك الخطوط العامودية مطابق سمك الخطوط الأفقية .



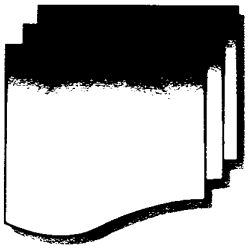


قَالَ صَلَّى ٱللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ صَالِحَ ٱلْأَخْلَاقِ"

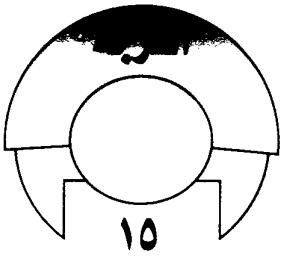


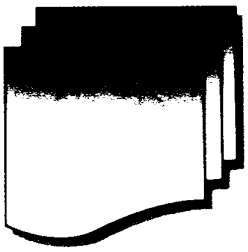


قال صلى الله عليه وسلم : "إنما بُعثتُ لأتمم صالحَ الأخلاق"

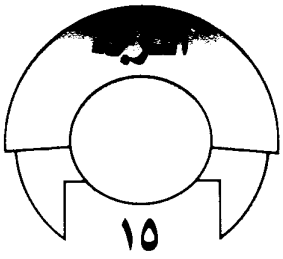


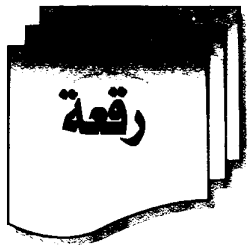
التدريب على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

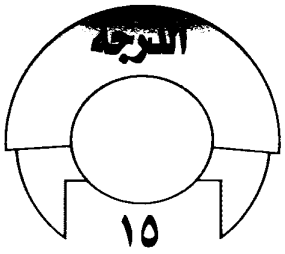




التدريب على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

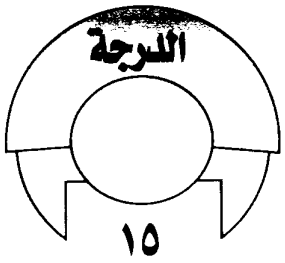




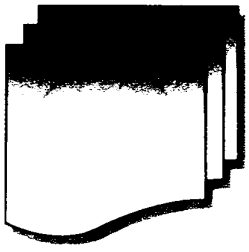


مَنْ لم يشكر القليلَ لم يشكر الكثيرَ ، ومَنْ لم يشكر النَّاسَ لم يشكر اللهَ

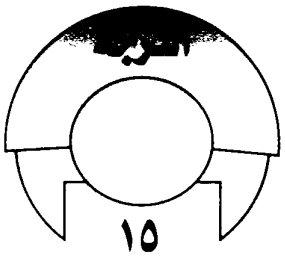


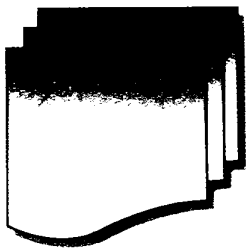


رحم الله امرأً سمحًا إذا باع ، وإذا اشترى ، وإذا قضى ، وإذا اقتضى

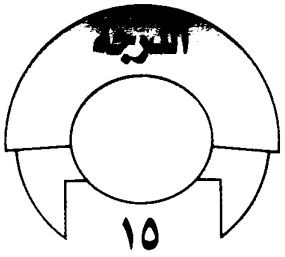


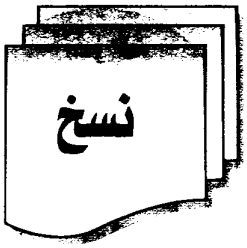
التدريب على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

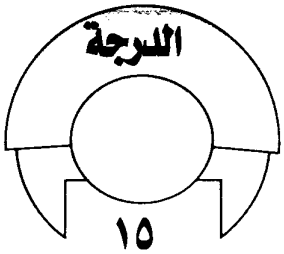




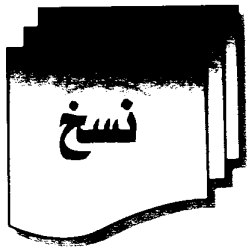
التدريب على رسم كلمات الدرس بصورة أخرى للحروف

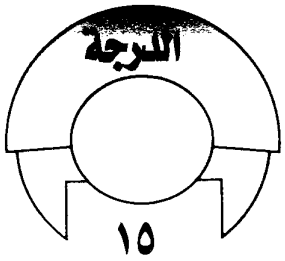




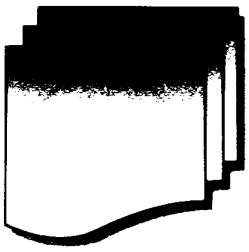


مَنْ وَضَعَ نَفْسَهُ مَوَاضِعَ التُّهَمَةِ فَلَا يَلُومَنَّ مَنْ أَسَاءَ بِهِ الظَّنَّ

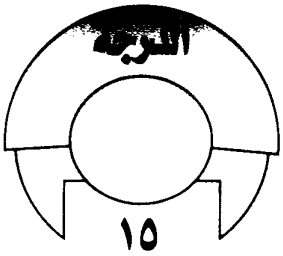


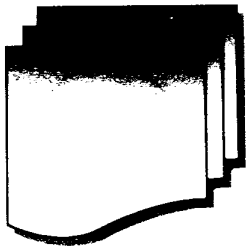


وَكُلُّ الَّذِي يُولِي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ .. وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبُ

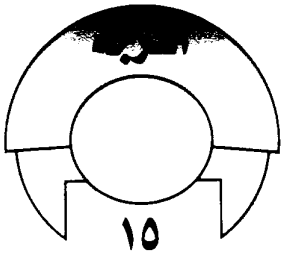


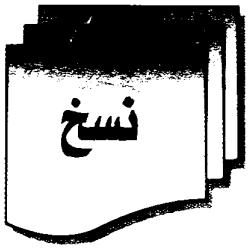
التدريب على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

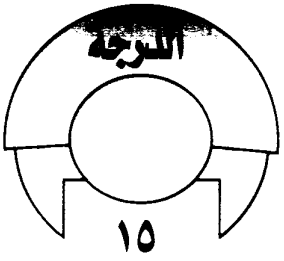




التدريب على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

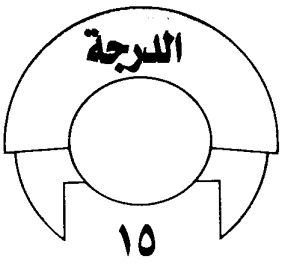




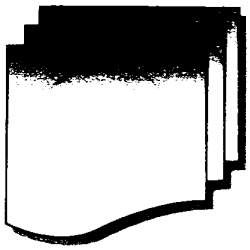


وَإِن تُبْدُوا۟ مَا فِىٓ أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُم بِهِ ٱللَّهُ

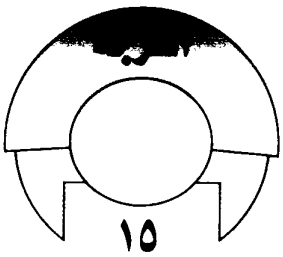


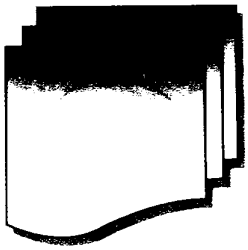


قال صلى الله عليه وسلم : "اتقوا الظلم ؛ فإن الظلم ظلمات يوم القيامة"

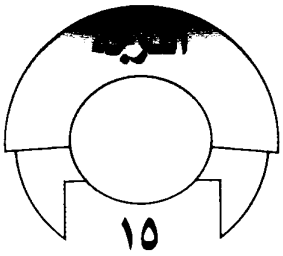


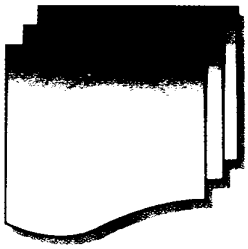
مناقشة
لأخطاء الطلاب في
رسم الكلمات المدروسة



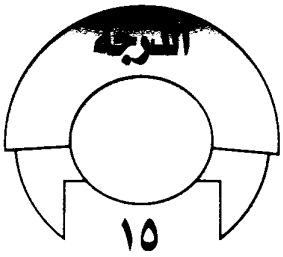


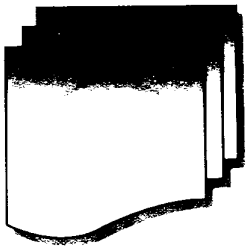
مناقشة لأخطاء الطلاب في رسم الكلمات المدروسة



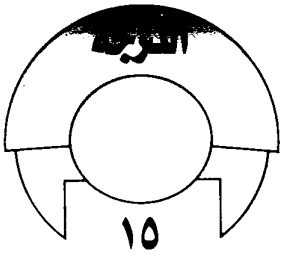


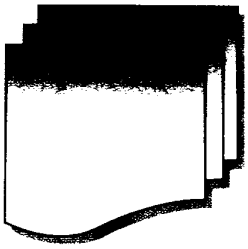
مراجعة
لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية



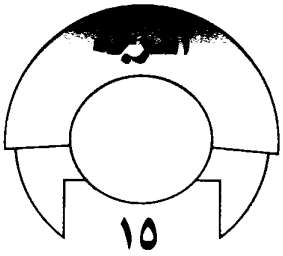


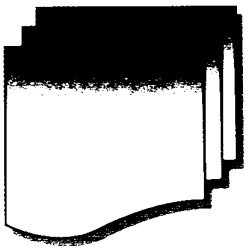
مراجعة
لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية



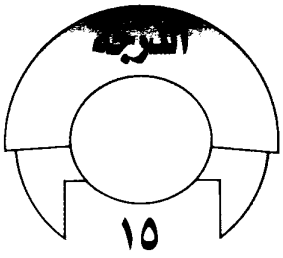


مناقشة
الأخطاء الشائعة في المهارات المدروسة في القواعد الكتابية





مناقشة
الأخطاء الشائعة في المهارات المدروسة في القواعد الكتابية



الوصل والفصل

- مواضع وصل بعض الكلمات وفصلها:
  - مواضع الوصل.
  - مواضع الفصل.
- مواضع وصل (ما) وفصلها.

وصل بعض الكلمات وفصلها

(أ) مواضع الوصل

الأمثلة :

١ - دخلت المسجد فرأيت **حينئذٍ** أسدًا يخطب.

٢ - حَبَّذَا الاجتهاد.

٣ - أَلْزِم لسانك **ألاَّ** يتكلم إلا بالحق.

٤ - دخلت الفصل **ثُمَّتَ** سلمت على زملائي.

٥ - ممن اشتريتَ هذا القلم؟

٦ - بعلبك مدينة قديمة.

التوضيح

تأمل الكلمات المميزة في الأمثلة السابقة تجد كل كلمة منها مكونة في الأصل من كلمتين منفصلتين. لكل منهما معنى مستقل تدل عليه. ولكن علماء الرسم الإملائي رأوا أن توصل إحداهما بالأخرى.

فكلمة (حينئذٍ) في المثال الأول مكونة من (حين) الظرفية الزمانية ومن (إذٍ) المنونة فوصلت (حين) عند كتابتها بـ(إذٍ) وجعلتا كلمة واحدة. وكذلك الحال مع بقية ظروف الزمان فنقول: ساعتئذٍ ويومئذٍ وهكذا.

أما كلمة (حَبَّذَا) في المثال الثاني فهي اسم مكون في الأصل من الفعل (حَبَّ) و(ذا). وتعرب غالبًا مبتدأ والاسم الذي بعدها خبره.

تأمل المثال الثالث تجد كلمة (ألاَّ) مكونة من (أنْ) الناصبة للمضارع ووصلت بها (لا) فقلبت نونها وأدغمت في (لا). وعندما تتأمل ما بعد (أن) الناصبة تجد أنه لا يمكن أن يكون بعدها إلا فعل.

وبهذا تعلم أنَّ (أنْ) الناصبة توصل بـ (لا) إذا وقعت (لا) بين (أنْ) والفعل الذي بعدها.

وهكذا شأن (إنْ) الشرطية إذا وليتها (لا) فإن نونها تقلب ثم تدغم في (لا) بعدها. مثل إلاَّ تذاكر دروسك ترسب في الامتحان.

أما المثال الرابع فتجد كلمة (ثُمَّتَ) وهي مكونة من (ثُم) العاطفة و(ت) المفتوحة التي للتأنيث. وكلمة (ثُمَّتَ) تدل على العطف كما في المثال.

وهكذا الشأن في (ثَمَّة) التي تدل على الإشارة إلى المكان البعيد فإنها مكونة من (ثَمَّ) وتاء التأنيث المربوطة نحو: ليس ثَمَّة أحد.

ما الفرق بين (ثُمَّتَ) العاطفة و(ثَمَّة) التي تدل على الإشارة؟

الفرق بينهما فيما يلي:

١ - من حيث المدلول (المعنى) : .....

.....

٢ - من حيث الرسم : .....

.....

تأمل المثال الخامس تجد الكلمة المتميزة التي هي كلمة (ممَّنْ) وهي مكونة من حرف الجر (مِنْ) و(مَنْ) الاستفهامية وقد تقدم حرف الجر عليها فوصلتا ببعض، وقلبت نون حرف الجر وأدغمت في ميم (مَنْ) الاستفهامية.

وكذلك شأن (مَنْ) الاستفهامية مع حرف الجر (عن) مثل: عَمَّن أخذت العلم؟

وحرف الجر (في)، مثل: فيمن أنت تفكر؟.

وكذلك شأن (مَن) الموصولة مع حروف الجر هذه فتقول: تعلمت مِمَّن سبقني، وابتعدت عَمَّن يصادق الأشرار، ووثقت فيمن يخاف الله.

وكذلك شأن (مَنْ) الشرطية، فنقول: مِمَّن تبتعد أبتعد، وعَمَّن ترض أرض.

انتقل إلى المثال السادس تجد كلمة (بعلبك) مكونة من كلمتين هما (بعل) و(بك) وقد ركبتا تركيبًا مزجيا فوصل الصدر بالعجز.

القاعدة :

- **الوصل:** هو جعل كلمتين فأكثر بمنزلة كلمة واحدة في الرسم.
- الكلمات التي توصل ببعضها :

١ - توصل بظروف الزمان (إذٍ) المنونة.

٢ - توصل بـ(أنْ) و(إنْ) إذا وقع بعدهما اسم، فتقلب نونهما ثم تدغَم في (لا).

٣ - توصل بـ(حَبَّ) (ذا) في حبذا، ولا حبذا.

٤ - توصل بـ (ثُمَّ) العاطفة تاء التأنيث المفتوحة في ثُمَّتَ.

٥ - توصل بـ (مَنْ) الاستفهامية حرف الجر: (في) دون إدغام ، وحرفا الجر (مِنْ)، وعَنْ) بعد قلب نونهما ثم إدغامهما في (مَنْ) الاستفهامية.

٦ - يوصل بصدر المركب المزجي عجزه إن أمكن مثل (بعلبك).

تمرينات

التمرين الأول :

هات خمس جمل مفيدة بحيث تشتمل كل جملة على ظرف زمان متصل كل منها بـ(إذٍ) المنونة.

م	ظرف الزمان	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

التمرين الثاني :

هات من إنشائك خمس جُمل بحيث تشتمل كل جملة على كلمتين متصلتين ببعضهما .

م	الكلمة	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

التمرين الثالث : (للقراءة والإملاء):

عدالة

سقطت يوم خيبر درع لعليٍّ بن أبي طالب، رضي الله عنه، فالتقطها رجل من اليهود، فرآها عليٌّ مع اليهودي، فتحاكما إلى قاضي المسلمين، وهو حينئذٍ من الرعية، وعليٌّ يومئذٍ أمير على الناس، ولم يكن معه بينة على درعه إلا ولده الحسن. والقضاة أُخِذَ عليهم الميثاق على ألا يتكلموا إلا بالحق، ثُمَّتَ الحكم به.

فقال له القاضي: أنا أعلم أنك صادق أيها الأمير، ولكن لا بيّنة عندك، ولا تصح شهادة ابنك لك، واليهودي هو واضع اليد.

وحينئذٍ حكم القاضي بالدرع لليهودي، عملاً بما ظهر له من الأمر، فامتثل عليٌّ، وخرج، فقال اليهودي: أنا أشهد أن هذه أخلاق الأنبياء. وأن هذا الدين هو الدين الحق، وإنما الدرع درع عليٍّ، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدًا رسول الله.

ب - مواضع الفصل

الأمثلة:

١ - المجتهدون **حين إذْ** نجحوا شكروا الله.

٢ - قابلت محمدًا **وحين ذاك** أخذت الكتاب.

٣ - أشهد **أنْ لا إله** إلا الله.

٤ - أو مأت إليه **أنْ لا** يخاصم بالباطل.

٥ - المجتهدون **مَنْ هم؟**

التوضيح

تأمل الأمثلة السابقة تجد أن الكلمات المميزة قد فصل بعضها عن بعض؛ ففي المثال الأول تجد كلمتي (حين، إذْ) قد فصلت إحداهما عن الأخرى، وأنت إذا تدبرت هاتين الكلمتين، وجدتهما مكونتين من (حين) مع (إذٍ) المنونة فإنه يجب الوصل بينهما، وكذلك تفصل كلمة (حين) عن كلمة (ذاك) عند كتابتها كما في المثال الثاني، وكذلك بقية الظروف نحو: يوم ذاك، وآن ذاك، ويوم إذْ، وآن إذْ.

تأمل المثال الثالث تجد كلمة (أن لا) قد فصلت (أنْ) عن (لا) الواقعة بعدها؛ وذلك لأن (أن) هذه مخففة من الثقيلة فيجب فصلها عن (لا) وعلامة (أنْ) المخففة من الثقيلة صحة تقدير ضمير الشأن بعد (أنْ) فتقول: أشهد أنه لا إله إلا الله.

وكذلك تفصل (أنْ) المفسرة (أي هي وما بعدها تفسير ما قبلها) عن (لا) الواقعة بعدها، كما تفصل (أنْ) المخففة وذلك نحو ما جاء في المثال الرابع.

انتقل إلى المثال الخامس تلاحظ أن كلمة (مَنْ) الاستفهامية قد وقع بعدها ضمير، وأنت إذا تدبرت كتابتها، وجدت أنه قد فصل الضمير عن (مَنْ) الاستفهامية.

وكذلك تفصل (مَنْ) الاستفهامية عن اسم الإشارة فنقول: (مَنْ ذا؟).

وكذلك تفصل (مَنْ) الاستفهامية عن كلمة (أمْ) عند كتابتهما فلا يصح اتصالهما بل يجب الفصل مثل: **هل الجاد من يهمل دروسه؟ أم من يجتهد؟.**

القاعدة

١ - **الفصل :** هو كتابة الكلمة على انفراد دون أن تتصل بشيء قبلها أو بعدها.

٢ - تفصل الكلمات التالية بعضها عن بعض:

(أ) تفصل ظروف الزمان عن (إذْ) غير المنونة، وكذلك كلمة (ذاك).

(ب) تفصل (أنْ) المخففة عن (لا) التي تقع بعدها.

(جـ) تفصل (أنْ) المفسرة عن (لا) الواقعة بعدها.

(د) تفصل (مَنْ) الاستفهامية عن الضمير، واسم الإشارة (ذا) الواقعين بعدها، وتفصل عن كلمة (أمْ) التي تكون قبلها.

التمرينات

التمرين الأول:

ضع خطًا تحت الكلمات التي فصلت عن بعضها من العبارات التالية، ثم بين سبب الفصل:

م	الجملة	سبب الفصل
١	أعلم أخاك أن لا يندم على ما فات	
٢	علمت أن لا يرجع الرجل	
٣	المجاهدون حين إذْ جاءهم النصر حمدوا الله	
٤	رأيت عليًا وآن ذاك أخذت الكتاب	

التمرين الثاني :

هات من عندك خمس كلمات مما يجب فصل بعضها عن بعض في جملة مفيدة:

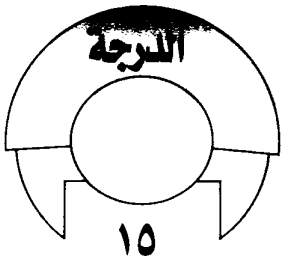
م	الكلمة	الجملة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

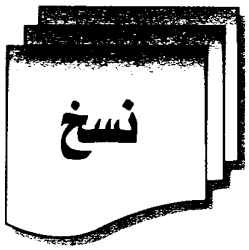
التمرين الثالث : (للقراءة والإملاء)

مهمة المسلم في الحياة

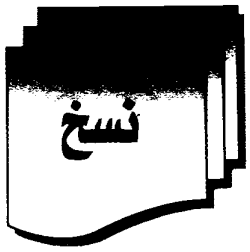
اشتملت آيتان من القرآن الكريم - حين إذٍ نزل - على تلك المهمة العظيمة، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٧٧﴾ وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾ ،(سورة الحج) ، الآيتان: (٧٧ ، ٧٨).

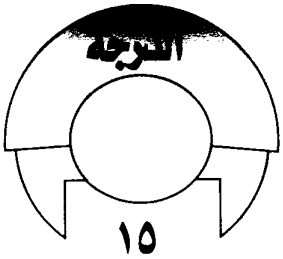
وقد علم أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أن لا تحصل هذه المهمة إلا بالعمل فأدوها حق أدائها؛ حملوا المشعل، وكلمات الله تُضِيء لهم الطريق، ورفعوا لواء الحق، وشهدوا أن لا إله إلا الله، وأرواحهم على أكفهم مقدمة للفداء، حفظوا دعوة الحق، فحفظهم الحق بجبروته، وظفر من هم قدوته، رضي الله عنا وعنهم.



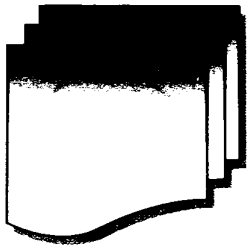


الطُّلَّابُ فِي الْمَعَاهِدِ الْعِلْمِيَّةِ يَرْفَعُونَ رَايَةَ الْإِسْلَامِ خَفَّاقَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ

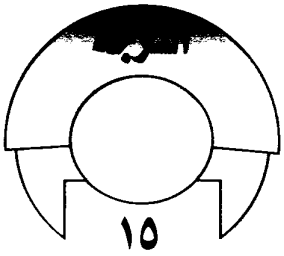


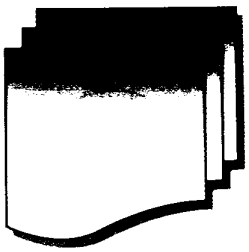


الطُّلَّابُ فِي الْمَعَاهِدِ الْعِلْمِيَّةِ يَرْفَعُونَ رَايَةَ الْإِسْلَامِ خَفَّاقَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ

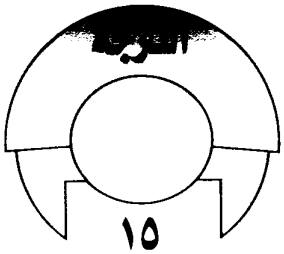


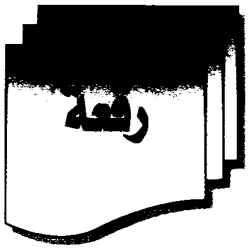
التدريب
على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

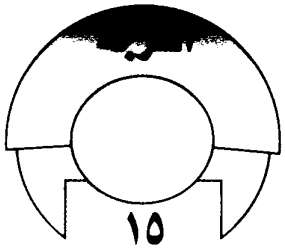




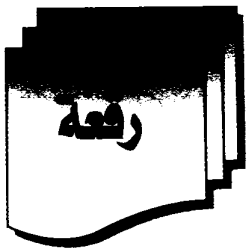
التدريب
على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

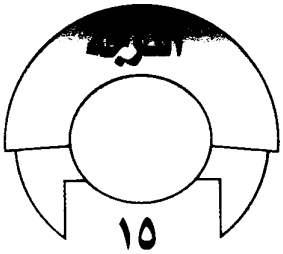




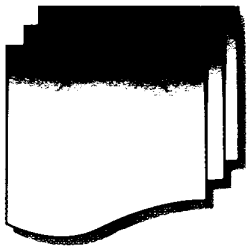


قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب : "ثلث الإيمان حياء، وثلثه عقل، وثلثه جود"

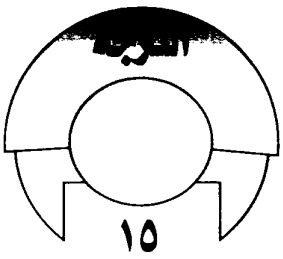


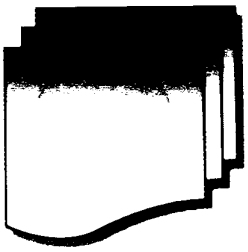


قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب : "ثلث الإيمان حياء، وثلثه عقل، وثلثه جود"

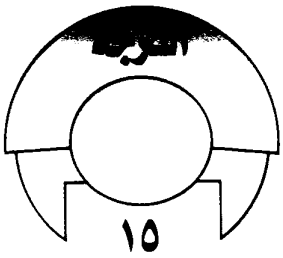


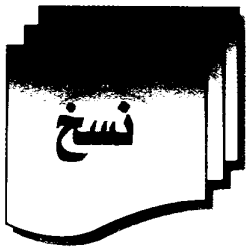
التدريب
على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

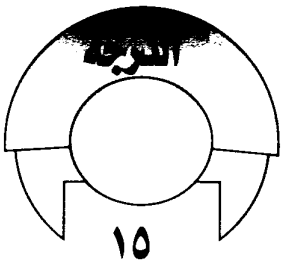




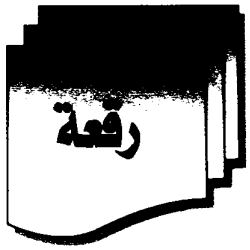
التدريب
على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

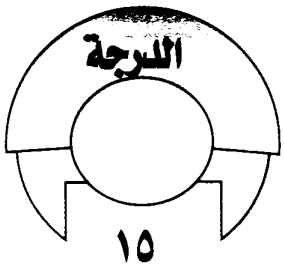




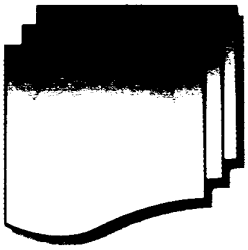


لن تفلح أمة يكثر فيها القائلون الذين لا يعملون بما يقولون

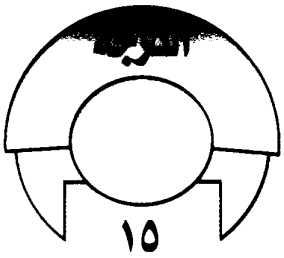


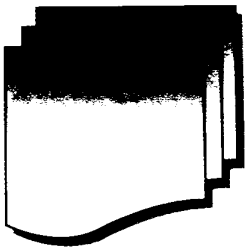


لن تفلح أمة يكثر فيها القائلون الذين لا يعملون بما يقولون

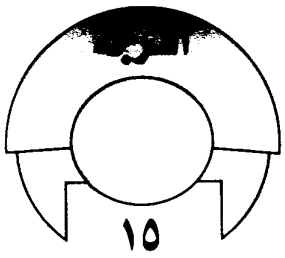


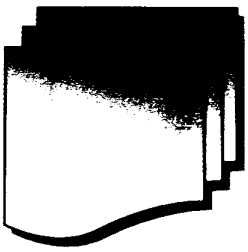
مناقشة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات



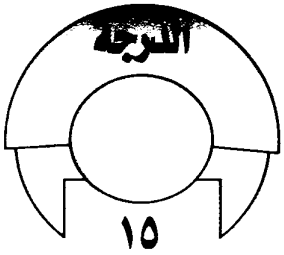


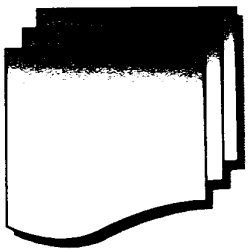
مناقشة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات



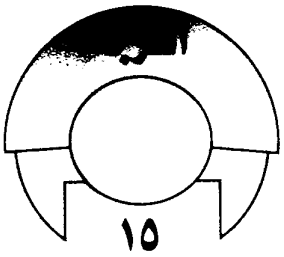


مراجعة
لما سبقت دراسته من خلال
قطعة إملائية





مراجعة
لما سبقت دراسته من خلال
قطعة إملائية



تمرينات للمراجعة

التمرين الأول :

قال أبو الأعلى المودودي

إنما أمرك إلى البصير الخبير، لا يعزب عنه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء، وهو يراك أينما كنت، وكيفما كنت، ولا يمكنك أن تتوارى عنه، إنما ينظر العالم إلى ما يظهر لهم من أعمالك وأخلاقك، ولكن عالم الغيب والشهادة يعرف أسرار النفس، ونجوى القلب، فمهما أتيت من الأعمال الفانية هذه فلا مندوحة لك عن ارتشاف كأس الموت والرجوع إلى المحكمة التي لا تنفعك فيها محاماة ولا ارتشاء.. يوم يضع ربك الموازين بالقسط حتى يجزي عباده على أعمالهم جزاءً وفاقًا.

١- استخرج من القطعة خمس كلمات ختمت كل منها بألف لينة على صورة الياء مع بيان سبب وضعها في جملة مفيدة:

م	الكلمة	السبب	الجملة المفيدة
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

٢- استخرج من القطعة خمس كلمات مكونة من كلمتين وصلتا ببعض وضعها في جملة مفيدة :

م	الكلمة	الجملة المفيدة	أصل الكلمة	
			الكلمة الأولى	الكلمة الثانية
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

التمرين الثاني :

١ - هات خمسة أحرف منتهية بألف لينة تكتب ألفًا طويلة، ثم، ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

م	الحرف	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

٢ - هات أربعة أسماء أعجمية منتهية بألف لينة تكتب على صورة الياء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:

م	الاسم	الجملة المفيدة
١		
٢		
٣		
٤		

التمرين الثالث :

يروى أنه بينما كان أمير المؤمنين علي - رضي الله عنه - جالسًا في ضواحي المدينة أيام خلافته، إذ أتى أعرابي فشكا إليه حاجته والحياء يمنعه أن يذكرها، فخط بالعصا على الرمل هذين البيتين:

لم يبق عندي ما يباع بدرهم ... تنبيك حالة منظري عن مخبري

إلا بقيـة مـاء وجه صنته ... عن أن يباع وقـد أبحتك فاشتر

فما قرأهما حتى أتى إليه رسول يخبره أن نصيب أمير المؤمنين في الغنيمة من الفضة محمول على أربعة جمال بباب المدينة، فقال عليّ هي هبة لهذا الأعرابي.

وقال :

وافيتنا فأتاك عـاجل برنـا ... فاهنأ ولو أمهلتنا لم نقتر

فخذ القليل وكن كأنك لم تبع ... ماء الحيا وكأننـا لم نشتر

فأخذ الأعرابي هذه الأحمال، وسعى بها إلى أهله، ودعا لأمير المؤمنين.

١ - استخرج من القطعة السابقة الحروف المنتهية بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة، وبين سبب كتابتها على الوضع الذي تراه:

م	الكلمة	الجملة المفيدة	السبب
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

٢ - استخرج من القطعة السابقة الأفعال المنتهية بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة، وبين سبب كتابتها على الوضع الذي تراه:

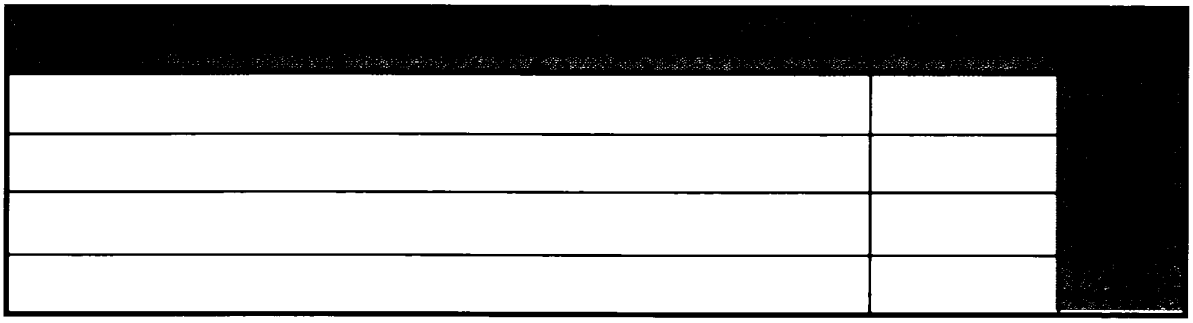
م	الكلمة	الجملة المفيدة	السبب
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

٣ - استخرج من القطعة السابقة الأسماء المنتهية بألف لينة ثم ضع كلاً منها في جملة، وبين سبب كتابتها على الوضع الذي تراه:

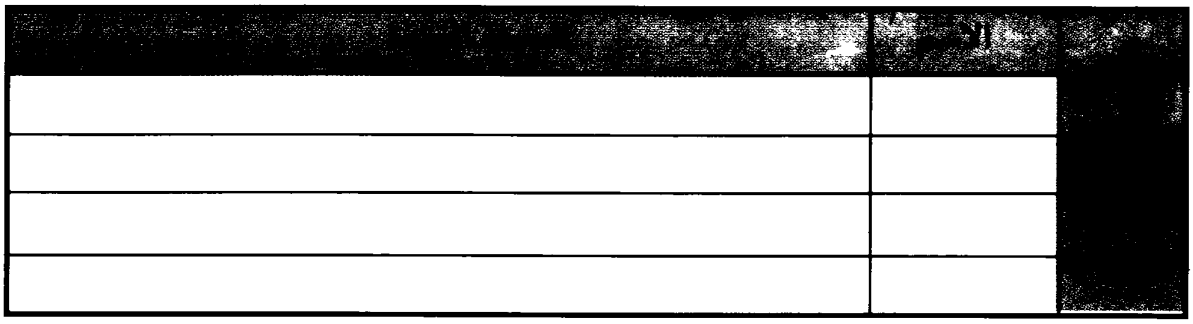
م	الكلمة	الجملة المفيدة	السبب
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

التمرين الرابع :

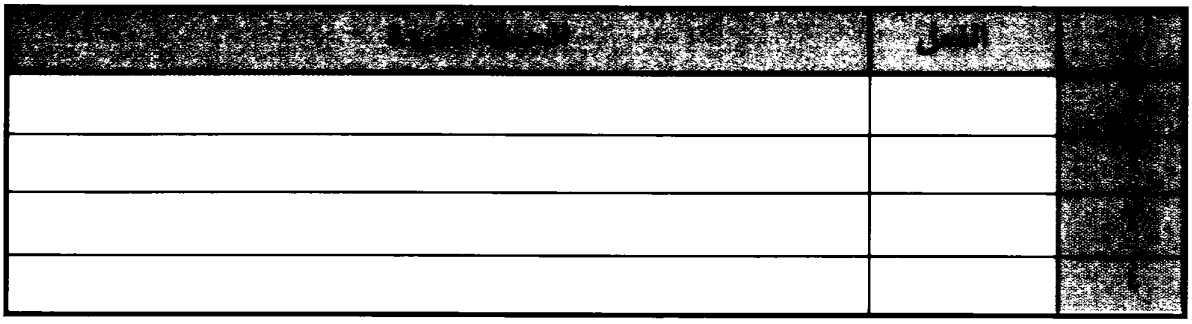
١ - هات أربعة أفعال منتهية بألف لينة تكتب ألفًا طويلة، ثم، ضع كلاً منها في جملة مفيدة:



٢ - هات أربعة أسماء منتهية بألف لينة تكتب على صورة الياء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:



٢ - هات أربعة أفعال منتهية بألف لينة تكتب على صورة الياء، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة:



التمرين الخامس:

التواضع

قال رجل كنا غلمانًا نلتقط البلح الذي تلقيه الريح من نخل المدينة فمر بنا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ففر الغلمان وثبت أنا مكاني فلما قرب مني قلت يا أمير المؤمنين إن ما معي هو ما ألقته الرياح قال أرني أنظر إليه فإنه لا يخفى علي فنظر في حجري وقال صدقت فقلت يا أمير المؤمنين هل ترى هؤلاء الغلمان والله لئن انطلقت وتركتني لأغاروا عليّ وانتزعوا ما معي فمشى معي حتى أبلغني مأمني.

المناقشة:

١- ماذا كان الغلمان يفعلون ؟ ومن الذي مر عليهم ؟

.....

.....

٢- اختر أربع كلمات كتبت بألف لينة على صورة الياء مع بيان السبب:

٣ - اذكر أربع مناطق تنتشر فيها زراعة النخيل.

أ - ب -

ج - د -

الفصل الدراسي الثاني

توزيع منهج الفصل الدراسي الأول

الأسبوع وتاريخه	الموضـوعات	ملاحظات
الأول / / ١٤هـ	- توجيهات عامة وخاصة بالمادة، ومراجعة سريعة لما درس في الفصل الدراسي الأول من القواعد الكتابية. - مراجعة مواضع الوصل والفصل.	
الثاني / / ١٤هـ	- وصل (ما) وفصلها : مناقشة الدرس، وإملاء قطعة. - مراجعة القاعدة، وحل ا لتمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
الثالث / / ١٤هـ	- علامات الترقيم : الفاصلة، والفاصلة المنقوطة : مناقشة الدرس، وإملاء قطعة. - مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
الرابع / / ١٤هـ	- النقطة والنقطتان : مناقشة الدرس، وإملاء قطعة. - مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
الخامس / / ١٤هـ	- مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية، لمعرفة مدى تحقق أهداف مادة القواعد الكتابية. - مناقشة الأخطاء لدى الطلاب في المهارات المدروسة من القواعد الكتابية.	
السادس / / ١٤هـ	- رسم الكلمات في عبارة بخطي النسخ والرقعة. - مناقشة أخطاء الطلاب في رسم الكلمات السابقة، وتدريبهم على كتابة الحروف الصحيحة.	
السابع / / ١٤هـ	- رسم الكلمات في عبارة بخط النسخ. - رسم الكلمات في عبارة بخط الرقعة.	

الأسبوع وتاريخه	الموضـوعات	ملاحظات
الثامن / / ١٤هـ	ـ رسم الكلمات في عبارة بخط النسخ. ـ رسم الكلمات في عبارة بخط الرقعة.	
التاسع / / ١٤هـ	ـ علامتا الاستفهام والتأثر: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة. ـ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
العاشر / / ١٤هـ	ـ الأقواس: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة بين الرجاء واليأس. ـ مراجعة القاعدة، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
الحادي عشر / / ١٤هـ	ـ الشرطة، والشرطتان، علامة الحذف: مناقشة الدرس، وإملاء قطعة. ـ مراجعة القاعدة، وحل التمرينات، ومناقشة أخطاء الطلاب في رسم الحروف والكلمات في القطعة السابقة.	
الثاني عشر / / ١٤هـ	ـ رسم الكلمات في عبارة بخط النسخ. ـ رسم الكلمات في عبارة بخط الرقعة.	
الثالث عشر / / ١٤هـ	ـ رسم الكلمات في عبارتين كاملة بخطي النسخ والرقعة. ـ مناقشة الأخطاء في رسم الكلمات المدروسة، وتدريبهم على كتابة الحروف الصحيحة.	
الرابع عشر / / ١٤هـ	ـ مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية، لمعرفة مدى تحقق أهداف مادة القواعد الكتابية في هذا الفصل. ـ مناقشة الأخطاء لدى الطلاب في مهارات القواعد الكتابية المدروسة.	
الخامس عشر / / ١٤هـ	ـ مراجعة عامة.	

مواضع وصل (ما) وفصلها

الأمثلة :

أ

١ - **فيم** تتأمل ؟ أتأمل **فيما** يسعد الناس.

٢ - **إنما** محمد مسلم، والمسلم **حيثما** يتجه يجد أنيسًا.

٣ - تخسر **حينما** تعرض عن أخيك.

ب

١ - **ما** أجمل السماء!.

٢ - **إن ما** تفعله مفيد.

٣ - **على مه** تعاتب صديقك؟.

التوضيح

تأمل الكلمات المميزة في أمثلة الطائفة الأولى تجد كل كلمة منها مكونة في الأصل من كلمتين منفصلتين، لكل منهما معنى مستقل تدل عليه، وثاني الكلمتين هي (ما).

و(ما) هذه تأتي اسمية لها محل من الإعراب، وتأتي حرفية فلا محل لها من الإعراب، ولكل منهما أنواع:

فالاسمية: تكون استفهامية، أو موصولة، أو نكرة، أو معرفة تامة.

والحرفية: تكون نافية، أو مصدرية، أو زائدة.

تأمل المثال الأول تجد كلمة (فيمَ) مكونة من (في) الجارة و(ما) الاستفهامية فعندما دخلت (في) على (ما) وصلت بها وحذفت ألف (ما)، وكذلك الشأن في كتابة (ما) الاستفهامية مع بقية حروف الجر كما عرفت ذلك في السنة الأولى المتوسطة.

وتجد في المثال الأول كذلك كلمة (فيما) مكونة من (في) الجارة و(ما) التي بمعنى الذي (الموصولة) وعندما دخلت (في) على (ما) الموصولة وجب وصلهما.

وكذلك الشأن مع (من وعن) الجارَّتين وسيّ ونِعِمَّ (المكسورة العين) وبئس.

نحو: القراءة مفيدة لاسيَّما الكتب النافعة، قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِ﴾النساء ٥٨ . وعندما تدخل بئس على (ما) الموصوفة (النكرة) نحو بئسما يفعل العاصي.

من خلال قراءة هذه الفقرة دَوِّن ما استفدته منها فيما يلي: (استفد من أستاذك).

١- .....

.....

٢-

.....

.....

انتقل إلى المثال الثاني تجد كلمة (إنما) قد وصلت فيها (إنْ) المؤكدة بـ (ما) الكافة لها عن العمل (وهي الزائدة). وتوصل (ما) الكافة ببقية أخوات (إنّ) كلما كفتها عن العمل. وهي (كأنما، ولكنما، وليتما، ونحوها).

وكذلك تكف (ما) الزائدة بعض الكلمات عندما تأتي بعدها وتوصل بها مثل (رُبَّ، وطال وقلّ)، ونحوها، فنقول: (ربما، وطالما، وقلما).

دون ما استفدته من قراءتك لهذه الفقرة فيما يلي:

.....

.....

وتجد في المثال الثاني كلمة (حيثما) وقد ركبت من (حيث) الشرطية و(ما) الزائدة ولكنها لم تكفها عن العمل، وعند كتابتهما وصلت (حيث) و(ما) وجعلتا كلمة واحدة. وكذلك الشأن مع بقية أدوات الشرط (إنْ، وأين، وكيف) ولا تكفها عن العمل فقول (إمّا، وأينما، وكيفما)، و(أي) المضافة و(كي) الناصبة. وكذلك الشأن مع حروف الجر (الباء، وعن، ومن) فلا تكفها عن العمل نحو ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾ سورة نوح الآية ٢٥، ﴿عَمَّا قَلِيلٍ لَّيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ﴾ سورة المؤمنون الآية ٤٠، ونحو ذلك.

دوّن ما استفدته من قراءتك لهذه الفقرة فيما يلي:

.....

.....

انتقل إلى أمثلة الطائفة الثانية تجد أن الكلمة المميزة فيها كلمة (ما) ولم توصل بما قبلها، وعند التأمل تدرك أن سبب فصل (ما) في الأمثلة الثلاثة مختلف.

حاول أن تتعرف على سبب فصل (ما) في الأمثلة الثلاثة، ثم دون فيما يلي:

١- سبب فصل (ما) في المثال الأول هو : .....

١- سبب فصل (ما) في المثال الثاني هو : .....

١- سبب فصل (ما) في المثال الثالث هو : .....

(استفد من أستاذك)

القاعدة

توصل (ما) الاسمية والحرفية بما قبلها، وتفصل عنها في المواضع التالية:

أولاً : الوصل:

١ - توصل (ما) الاسمية بما قبلها: إذا سبقتها حروف الجر، والحروف المفردة التي لا يوقف عليها، والكلمات التالية: سيّ ، ونِعِم (المكسورة)، العين، وبئس، وكي الناصبة.

٢ - توصل (ما) الحرفية بما قبلها: إذا وقعت بعد ما يلي:

(أ) الحروف التي لا يوقف عليها، (أي) الشرطية، والظروف و(كل)، و(مثل) و(ريث).

(ب) بعد أدوات الشرط ولم تكفها عن العمل.

(ج) بعد (إن) وأخواتها وكفتها جميعًا عن العمل، بعد الأفعال (طال، وقلّ، وجلّ)، وبعد (ربّ).

ثانيًا : الفصل:

تفصل (ما) الاسمية والحرفية عما قبلهما: إذا كانتا في أول الجملة ولم تسبقا بشيء يتصل بهما كالشرطية والتعجبية والنافية، وإذا كانت بمعنى الذي (موصولة)، بعد إن وأخواتها. أو استفهامية لحقتها (هاء) السكت.

التمرينات

التمرين الأول :

ضع خطًا تحت الكلمات التي وصلت بما في العبارات التالية، ثم بين السبب:

م	العبارة	سبب الوصل
١	لم تأخرت عن زملائك؟	
٢	تأدب لاسيمًا في مجالس العلم.	
٣	إنما أنا صاحبك الوفي	
٤	أُكلِتُ حينما أُكلَ الثورُ الأبيض	
٥	طالما نصحت لك.	

التمرين الثاني :

هات خمس كلمات توصل فيها (ما) بما قبلها، ثم ضع كلا منها في جملة مفيدة، وبين السبب:

م	الكلمة	الجملة	السبب
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

التمرين الثالث :

هات خمس كلمات فصلت فيها (ما) عما قبلها، ثم ضع كلا منها في جملة مفيدة، ثم بين السبب:

م	الكلمة	الجملة	السبب
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

التمرين الرابع :

ضع خطًا تحت كلمة (ما) المفصولة عما قبلها في العبارات التالية، ثم بين السبب:

م	العبارة	السبب
١	ما تخلف خالد عن الصلاة مع الجماعة	
٢	ما تتلفظ به تجد جزاءه	
٣	إلى مه هذا الكسل	
٤	كأن ما تزاوله غيرمفيد	
٥	ما أحسن الصدق في كل حال	

التمرين الخامس : (للقراءة والإملاء) :

أخلاق العرب

إن العرب قلما كانوا يحتاجون إلى حاكم يفصل في الخصومة بينهم؛ لما فطروا عليه من المناقب الجميلة، التي تقوم فيهم مقام الحاكم الصارم، وتنزههم عن ارتكاب الدنايا مما يغنيهم عن القضاء، والحكمة إنما تقضي بين الذين لا يعرفون الوفاء.

وكان الوفاء متمكنًا في خلق العربي، ويزيد تمكنًا فيه كلما نأى عن المدن، وأوغل في الصحراء؛ لأن الغدر والنكث إنما يعيشان قريبًا من القصور الشماء، والحدائق الغناء، إن ما يفعله العربي من الوفاء محمود.

ما أجمل الوفاء!، وما أقبح الغدر، فعلى مه يتخذه بعض الناس خلقًا.

الفاصلة

الأمثلة :

١ - عليٌّ صديق وفي، لا يخلف الوعد، ولا يخون العهد.

٢ - ما خاب تلميذ مذاكر، ولا شاب عمل بنصائح والديه، ولا رجل مخلص في عمله، غير مخلف لوعده.

٣ - الماء ثلاثة أنواع : طاهر، وطهور، ونجس.

٤ - يا محمد، اجتهد في درسك.

التوضيح

تأمل المثال الأول تجده مكونًا من عدة جمل وقد وضعنا بين كل جملة وأخرى فاصلة، وهذه الجمل القصيرة يؤدي كل منها معنى، وهي بمجموعها تشكل كلامًا تام الفائدة، وقد وضعت هذه الفاصلة ليسكت عندها القارئ سكتة خفيفة؛ لكي تتميز الجمل بعضها عن بعض.

انتقل إلى المثال الثاني تجد أنه مكون من عدة جمل قصيرة، وقد وضع بين كل جملة فاصلة؛ لكي تتميز الجملة عما سيأتي بعدها، وأنت تلاحظ أن هذه الجمل القصيرة متصلة ببعضها اتصالا يجعلها شبيهة بالجملة الواحدة.

تدبر المثال الثالث تلاحظ أن المثال يحتوي على كلام مجمل، ثم فُصِّل بعد ذلك وجعلت الفاصلة بين أنواع هذا المجمل؛ فالماء مجمل فُصِّل وبُيِّن بثلاثة أنواع:

طاهر، طهور ، نجس، وجعلت الفاصلة بين كل نوع من هذه الأنواع.

أما في المثال الرابع فإننا وضعنا الفاصلة بعد لفظ المنادى، وهكذا الشأن في كل منادى يجب أن يجعل بعده فاصلة؛ لتمييزه عما سيأتي بعده من كلام.

القاعدة :

الفاصلة : علامة توضع ليسكت عندها القارئ سكتة خفيفة.

مواضع الفاصلة :

١ - بين الجمل القصيرة التي يتركب من مجموعها كلام تام الفائدة.

٢ - بين الجمل القصيرة المتصلة بجمل أخرى تجعلها شبيهة بالجملة الواحدة في طولها.

٣ - بين أنواع الشيء وأقسامه.

٤ - بعد لفظ المنادى.

الفاصلة المنقوطة

الأمثلة :

١ - إن الطالب المجتهد في دراسته، الحسن في خلقه لا ينظر إلى هذا الاجتهاد؛ وإنما ينظر إلى نتيجة هذا الاجتهاد.

٢ - طردت المدرسة خليلا ؛ لأنه غش في الامتحان.

٣ - محمد مجتهد في مدرسته؛ فلا غرابة أن يكون ترتيبه الأول.

التوضيح

بالنظر إلى المثال الأول نجده مركبًا من جملتين طويلتين يتركب من مجموعهما كلام تام مفيد، وقد جعلت الفاصلة المنقوطة بين هاتين الجملتين؛ وذلك لإمكان الوقف للتنفس بين الجمل عند قراءتها، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها.

تأمل المثال الثاني تجده أيضًا مركبًا من جملتين، ولكن إحدى هاتين الجملتين سبب في الأخرى؛ ففي هذا المثال نجد أن الجملة الثانية وهي (غش في الامتحان) سبب في الجملة الأولى وهي (طردت المدرسة خليلاً).

أما المثال الثالث فهو أيضا ركب من جملتين إحداهما سبب في الأخرى، ولكن هنا أصبحت الجملة الأولى، وهي (محمد مجتهد في المدرسة) سببا في الجملة الثانية، وهي: (فلا غرابة أن يكون ترتيبه الأول).

وهكذا توضع الفاصلة المنقوطة بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى.

دون الفرق بين وقوفك عند الفاصلة، ووقوفك عند الفاصلة المنقوطة، فيما يلي:

.....

.....

القاعدة :

١ - الفاصلة المنقوطة: علامة توضع ليقف القارئ عندها وقفة متوسطة.

٢ - مواضع الاستعمال:

(أ) تستعمل بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام تام مفيد.

(ب) بين جملتين تكون الثانية سببًا في الأولى، أو الأولى سببًا في الثانية.

التمرينات

التمرين الأول :

ضع العلامة المناسبة في المكان الخالي من العبارات التالية :

م	الجمـــلة
١	يا أحمد قل الحق ولو على نفسك ●
٢	أركان العمرة ثلاثة : ● الإحرام ● الطواف ● والسعي●
٣	التفوق يتطلب : الاستماع إلى الشرح ● والمذاكرة ● ودقة الإجابة عن الأسئلة●
٤	إذا رأيت الصحبة الصالحة فاصحبها ● وإذا رأيت الصحبة الفاسدة فتجنبها●
٥	التعاون على البر والتقوى ● يقطع دابر الفساد●

التمرين الثاني :

هات من إنشائك ثلاث عبارات يفصل بين جمل كل منها بالفاصلة.

١-.....

٢-.....

٣-.....

التمرين الثالث :

هات من إنشائك ثلاث عبارات يفصل بين جمل كل منها بالفاصلة المنقوطة.

١-.....

٢-.....

٣-.....

التمرين الرابع :

وعن عبدالله بن دينار عن ابن عمر قال: خطبنا عمر بالجابية فقال: «يا أيها الناس إني قمت فيكم كمقام رسول الله ﷺ فينا فقال: أوصيكم بأصحابي، ثم الذين يلونهم، ثم الذين يلونهم ثم يفشوا الكذب حتى يحلف الرجل ولا يستحلف، ويشهد الشاهد ولا يستشهد، ألا لا يخلون رجل بأمرأة إلا كان ثالثهما الشيطان، عليكم بالجماعة وإياكم والفرقة، فإن الشيطان مع الواحد، وهو من الاثنين أبعد، من أراد بحبوحة الجنة فليلزم الجماعة، من سرته حسنته وساءته سيئته فذلك المؤمن[١].

١- أخرجه أحمد في المسند، والترمذي في السنن.

النقطة، والنقطتان

الأمثلة:

١

١ - إذا تم العقل نقص الكلام.

٢ - خير الكلام ما قلَّ ودلَّ، ولم يَطُلْ فَيُمِلّ.

٢

١ - قال عليٌّ -رضي الله عنه -: «أحْسِنْ إلى من شئت تكن أميره».

٢ - من نصائح أبي : اتق الله يا بني حيثما كنت.

٣ - اثنان لا يشبعان : طالب علم، وطالب مال.

٤ - بعض الحيوانات تأكل اللحم: كالأسد، والنمر.

٥ - الكذب صفة دنيئة: تجعل صاحبها مُحْتَقَرًا بين الناس، لا يوثق بكلامه.

التوضيح

إذا تأملت المثال الأول من أمثلة الطائفة الأولى تجد أنه مكون من جملة تامة أفادت معنى كاملا لا يحتاج إلى غيره لتوضيحه؛ لذا جعلت في نهاية هذه الجملة نقطة (.) تدل على انتهاء معنى الكلام، وأن الجملة مستوفية كل مكملاتها اللفظية. وكذلك الشأن في المثال الثاني.

انتقل إلى أمثلة الطائفة الثانية وتأمل المثال الأول، تجد أننا وضعنا نقطتين بين القول وهو: (قال عليّ) وبين الكلام المقول، أي المتكلم به وهو: (أحسن إلى من شئت...).

وكذلك الحال بالنسبة للمثال الثاني فإننا وضعنا النقطتين بين جملتين تشبه الأولى القول، وهي: (من نصائح أبي) والثانية تشبه المقول وهي: (اتق الله)، فهما في معنى القول والمقول، وهكذا تدرك أن النقطتين توضعان بين القول والمقول أو ما يشبههما معنى كالمثال الثاني.

انتقل إلى المثال الثالث تجد أننا وضعنا النقطتين بين الشيء المجمل، وهو: (اثنان لا يشبعان) وبين أنواعه، وهو: (طالب علم، وطالب مال).

تأمل المثال الرابع تلاحظ أن النقطتين وضعتا قبل الأمثلة التي توضح ما قبلها، فوضعتا قبل (الأسد والنمر)، وهما أمثلة للحيوانات التي تأكل اللحم.

أما في المثال الأخير فإننا نجد أن النقطتين قد وضعتا قبل كلام يوضح كلامًا آخر قبله وليس أمثلة له ولا أنواعًا.

القاعدة :

أولاً: النقطة :

علامة توضع ليقف القارئ عندها وقفة طويلة.

استعمالها :

توضع في نهاية كل جملة مستقلة عما قبلها في المعنى والإعراب.

ثانيًا : النقطتان :

علامة توضع لتوضيح ما بعدها، وتمييزه مما قبله.

استعمالهما :

١ - بين القول والكلام المقول، أو ما يشبهه في المعنى.

٢ - بين الشيء وأقسامه.

٣ - قبل الأمثلة التي توضح قاعدةً أو حكمًا.

٤ - قبل الكلام الذي يوضح ما قبله.

أسئلة وتمرينات

التمرين الأول :

ضع العلامة المناسبة في المكان الخالي من العبارات التالية:

م	الجمـــلة
١	يحتوي جسم الإنسان على بعض المعادن ● كالملح ● والحديد ●
٢	الكلمة تنقسم إلى ثلاثة أقسام ● الاسم ● والفصل ● والحرف ●
٣	للتدخين مضار كثيرة ● يسبب السرطان ● وتلف الأسنان ● وجلطة القلب ●
٤	ورد في كتاب النحو ● «الجامد ● وهو ما لم يؤخذ من غيره» ●

التمرين الثاني :

هات من إنشائك ثلاث عبارات يفصل بين جمل كل منها بالنقطتين :

١- .....

٢- .....

٣- .....

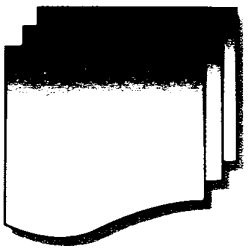
التمرين الثالث :

اختر مقطعًا من إحدى المجلات الإسلامية، ثم دونه فيما يلي بعد وضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة:

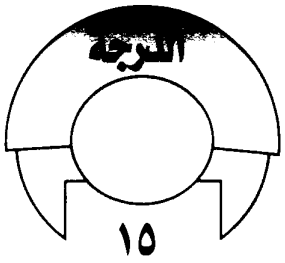
.....

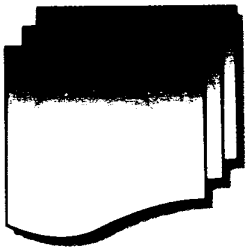
.....

.....

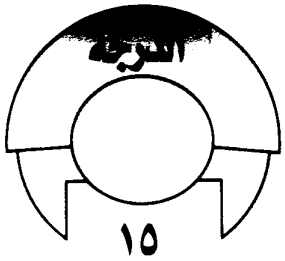


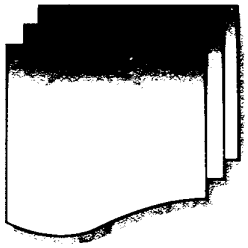
مراجعة
لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية



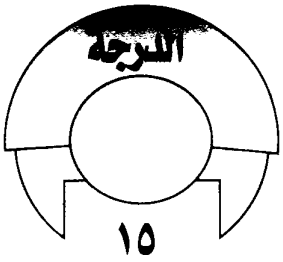


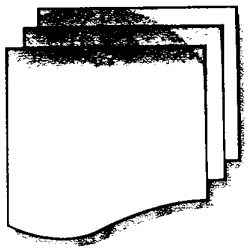
مراجعة
لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية



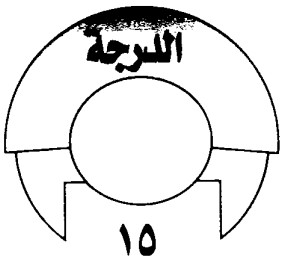


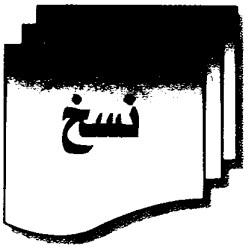
مناقشة
الأخطاء الشائع في رسم الكلمات

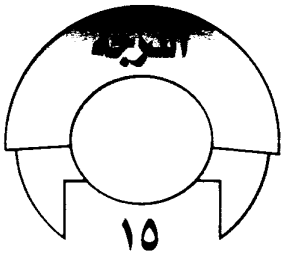




مناقشة
الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات

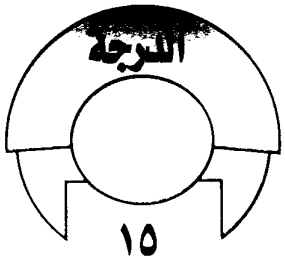




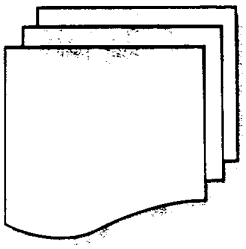


حلـــي الرجـــال الأدب ، وحلـــي النســـاء الـذهـب

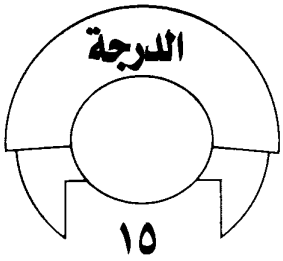


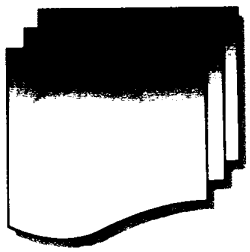


حلـــي الرجـــال الأدب ، وحلـــي النســـاء الـذهـب

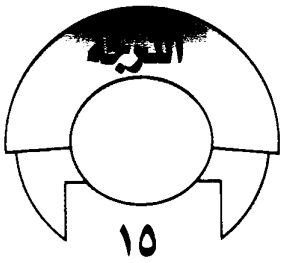


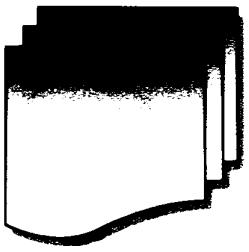
التدريب
على رسم كلمات بصورة أخرى للحروف



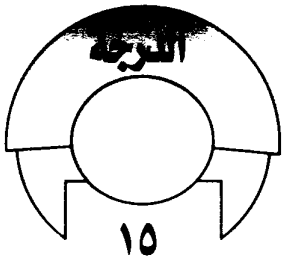


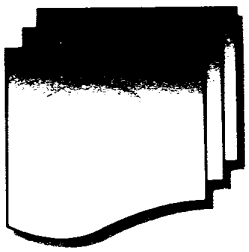
التدريب
على رسم كلمات بصورة أخرى للحروف



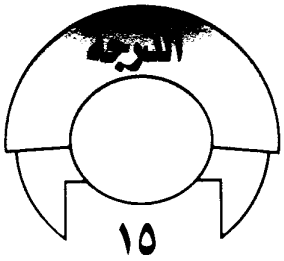


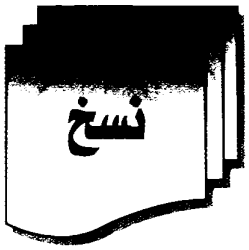
مناقشة
الأخطاء في رسم الكلمات السابقة

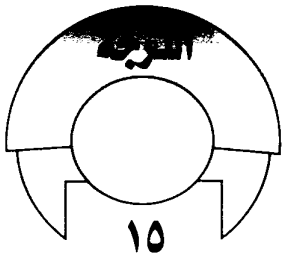




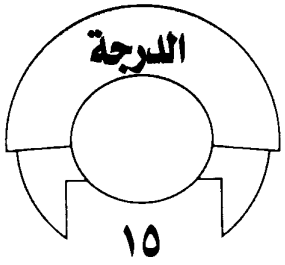
مناقشة
الأخطاء الشائعة في الكلمات السابقة

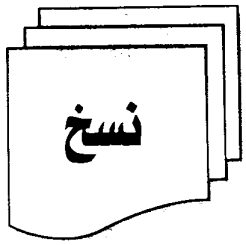




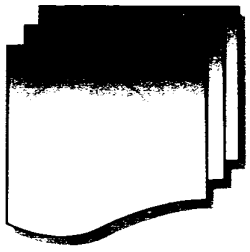


لا يَنْبَغِي لِلْعَاقِلِ أَنْ يَطْلُبَ طَاعَةَ غَيْرِهِ، وَطَاعَةُ نَفْسِهِ عَلَيْهِ مُمْتَنِعَةٌ

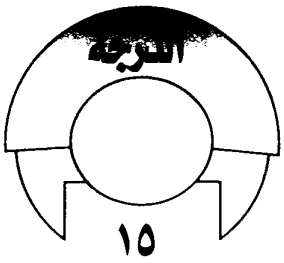


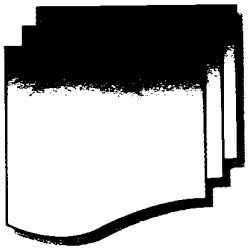


لَا يَنْبَغِي لِلْعَاقِلِ أَنْ يَطْلُبَ طَاعَةَ غَيْرِهِ، وَطَاعَةُ نَفْسِهِ عَلَيْهِ مُمْتَنِعَةٌ

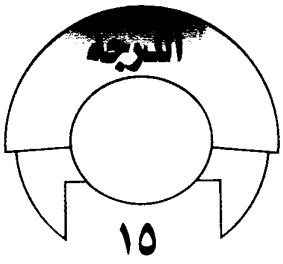


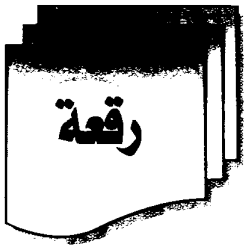
التدريب على
رسم كلمات الدرس بصورة
أخرى للحروف

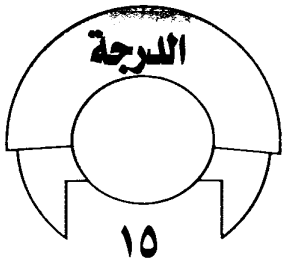




التدريب على
رسم كلمات الدرس بصورة
أخرى للحروف

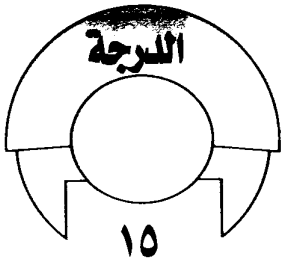




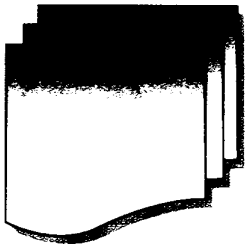


حصّنوا أموالكم بالزكاة وداووا مرضاكم بالصّدقة

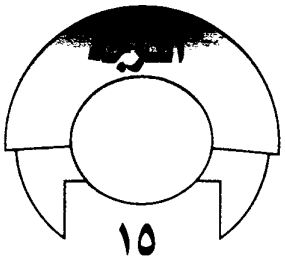


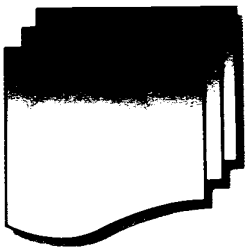


حصّنوا أموالكم بالزكاة وداووا مرضاكم بالصَّدقة

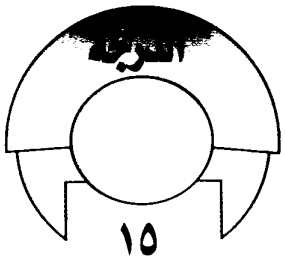


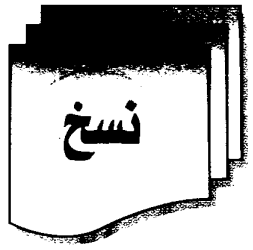
التدريب على
رسم كلمات الدرس بصورة
أخرى للحروف

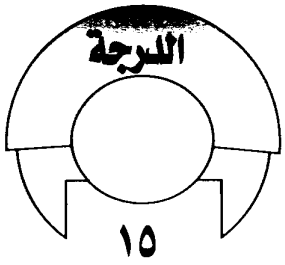




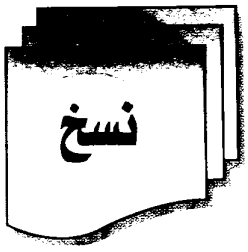
التدريب على
رسم كلمات الدرس بصورة
أخرى للحروف

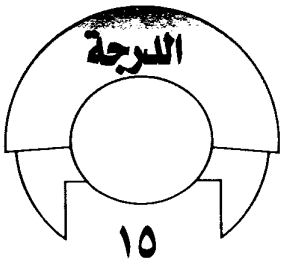




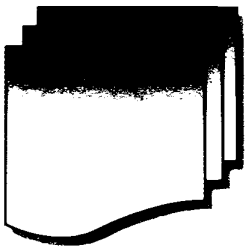


إِنَّ ٱللَّهَ ٱفْتَرَضَ عَلَيْكُمُ ٱلْفَرَائِضَ فَلَا تُضَيِّعُوهَا، وَحَدَّ لَكُمْ حُدُودًا فَلَا تَعْتَدُوهَا

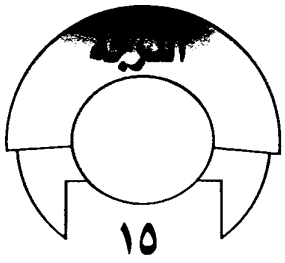


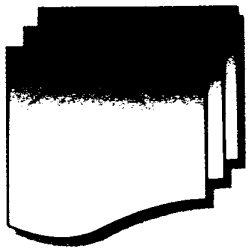


إِنَّ ٱللَّهَ ٱفْتَرَضَ عَلَيْكُمُ ٱلْفَرَائِضَ فَلَا تُضَيِّعُوهَا، وَحَدَّ لَكُمْ حُدُودًا فَلَا تَعْتَدُوهَا

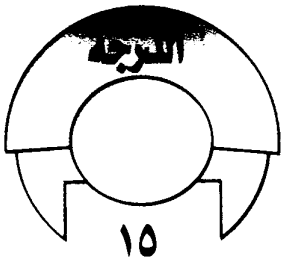


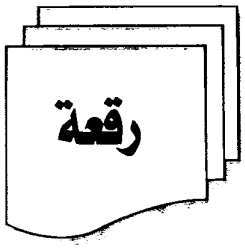
التدريب على
رسم كلمات الدرس بصورة
أخرى للحروف

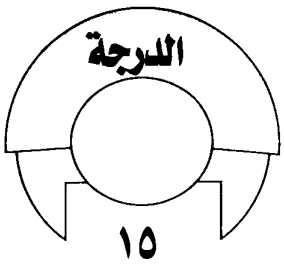




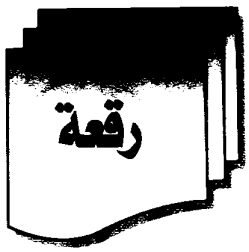
التدريب على
رسم كلمات الدرس بصورة
أخرى للحروف

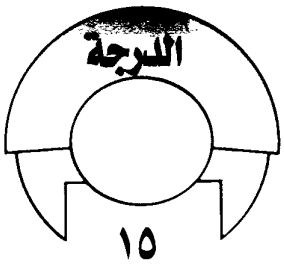




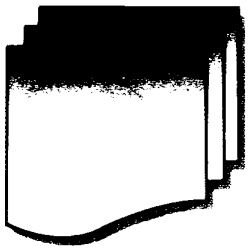


لا تمار سفيهًا ولا فقيهًا، فأمَّا الفقيهُ فيحرم خيره، وأمَّا السفيهُ فيحزنك شرُّه

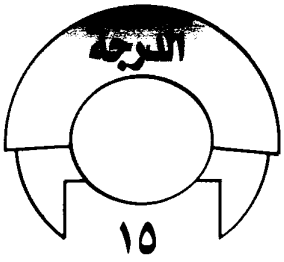


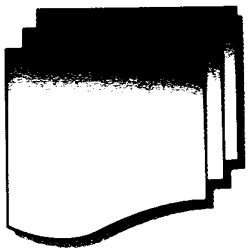


لا تمار سفيهًا ولا فقيهًا، فأمَّا الفقيهُ فيحرم خيره، وأمَّا السفيهُ فيحزنك شره

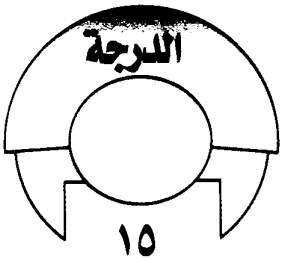


التدريب على
رسم كلمات الدرس بصورة
أخرى للحروف





التدريب على
رسم كلمات الدرس بصورة
أخرى للحروف



علامتا الاستفهام والتأثر

الأمثلة:

١

أ- أَقَدِمَ محمدٌ من السفر ؟

ب- أين تذهب يا عمرو ؟

ج- قَرَأْتَ موضوع «عباد الرحمن» في كتاب المطالعة ؟

٢

أ- ما أحسن البستان !

ب- يا بشراي ! نجحتُ في الامتحان !

ج- واأسفاه على ما ضاع من أوقاتنا !

د- النارَ النارَ ! أنقذونا !

هـ- مات عليّ رحمه الله !

و- ويل للمجرمين !

التوضيح

تأمل أمثلة الطائفة الأولى تجدها تحتوي على ثلاث جمل استفهامية: جملتين منها سبقت بأداة استفهام وجملة لم تسبق بأداة استفهام؛ وضع في نهاية كل منها سين مقلوبة (؟) هي علامة الاستفهام، وهذا يجعلك تدرك أن علامة الاستفهام توضع في نهاية كل جملة سبقت بأداة استفهام قصد بها الاستفهام عن شيء ما، سواء أكانت الأداة مذكورة أم محذوفة.

انتقل بعد ذلك إلى أمثلة الطائفة الثانية وتأمل المثال الأول تجده يدل على تعجب من حسن البستان وجماله؛ لذا وضع في آخر هذه الجملة علامة تدل على أن هذه الجملة استعملت لإفادة التعجب من شيء ما، وهكذا الشأن في كل جملة تدل على تعجب يجب وضع علامة التعجب (أو التأثر) بعدها هكذا (!).

تأمل المثال الثاني تجد أننا قد وضعنا في آخر الجملة علامة (تأثر) مع أن الجملة لا تدل على تعجب وأنت إذا أنعمت النظر في هذه الجملة وجدت أنها تدل على فرح، فكل جملة تدل على فرح توضع بعدها علامة التأثر هكذا (!).

أما في المثال الثالث فإن الجملة لا تدل على فرح كما سبق وإنما تدل على عكسه وهو الحزن والندم على مافات، لذا جعل بعد هذه الجملة علامة تأثر.

تأمل المثال الرابع تلاحظ أن الجملة تدل على استغاثة وطلب النجدة (النار النار!)؛ لذا وضع في آخر هذه الجملة علامة تأثر؛ فكل جملة تدل على استغاثة يجب أن يوضع بعدها علامة تأثر.

انتقل بعد ذلك إلى المثالين الخامس والسادس تلاحظ أن كلا منهما يشتمل على جملة دعائية؛ فالأولى دعاء للشخص، والثانية دعاء عليه؛ فكل جملة تدل على دعاء يوضع بعدها علامة تأثر هكذا (!).

القاعدة

أولاً : علامة الاستفهام:

علامة توضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن الشيءِ هكذا؟.

ثانيًا : علامة التأثر:

علامة توضع في نهاية كل جملة تعبر عن الانفعالات النفسية هكذا! كالتعجب، أو الفرح، أو الحزن، أو الندم، أو الاستغاثة، أو الدعاء، أو الدهشة.

التمرينات

التمرين الأول :

هات من إنشائك ثلاث عبارات تستفهم بها عن شيء ثم ضع علامة الاستفهام في مكانها المناسب، فيما يلي:

١- .....

٢- .....

٣- .....

التمرين الثاني :

هات من إنشائك ثلاث عبارات تدل على التأثر، ثم ضع علامة التأثر في المكان المناسب، فيما يلي:

١- .....

٢- .....

٣- .....

التمرين الثالث :

اختر مقطعًا أو مقطعين من كتاب المهارات اللغوية ، ثم دون ما تختاره فيما يلي بعد وضع علامات الترقيم في أماكنها على أن يكون منها علامتي الاستفهام والتأثر.

.....

.....

.....

.....

التمرين الرابع :

وعن الحارث الأشعري رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال: «أنا أمركم بخمس، الله أمرني بهن: بالجماعة، وبالسمع، والطاعة ، والهجرة، والجهاد في سبيل الله، فإنه من خرج من الجماعة قيد شبر فقد خلع ربقة الإسلام من عنقه إلى أن يرجع، و من عدا بدعوى الجاهلية فهو من جثاء جهنم» قالوا: يا رسول الله! وإن صام وصلى؟ قال: «وإن صام وصلى وزعم أنه مسلم فادعوا المسلمين بأسمائهم بما سماهم الله عز وجل: المسلمين المؤمنين عباد الله عز وجل».

أخرجه أحمد في المسند، والترمذي في السنن.

الأقواس

القوسان الكبيران، القوسان المعكوفان، علامة التنصيص

الأمثلة:

أ

١- تَبوك (بفتح التاء) مدينة عسكرية.

٢- الأمر بالمعروف (وقليل فاعله) صدقة.

٣- مكة (حرسها الله) قبلة المسلمين.

٤- من يعمل صالحاً (وهو مؤمن) فلن يضل سعيُه في الآخرة.

ب

قال صلى الله عليه وسلم:«من أحب أن يبسط [يوسع ويبارك] الله في رزقه، وينسأ [يؤخر] له في أثره [أجله] فليصل رحمه» . رواه البخاري

ج

١- قال الله تعالى: « وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلاةِ » سورة البقرة الآية (٤٥)

٢- قال رسول الله :(صلى الله عليه وسلم): «لا تغضب».

التوضيح

تأمل المثال الأول في أمثلة الطائفة (أ) تجد أن القوسين وضعا ليحصرا ألفاظًا ليست من أركان الجملة، ولكن أحد أركان الجملة يحتاج إلى إيضاح، فوضح بما بين القوسين من كلام، وهذا يدل على أن ما جاء من كلام لأجل توضيح غيره يجب وضعه بين قوسين( ).

انتقل إلى المثال الثاني تجد أن الجملة تركبت من ركنين: هما (الأمر بالمعروف)، و(صدقة)، وقد توسط بينهما كلام أجنبي لا علاقة له بأحد أركان الجملة: لذا وضع هذا الكلام بين قوسين هكذا ( )؛ ليدل على أن هذا كلام اعتراضي زائد عن أركان الجملة.

تأمل المثال الثالث تجد أن جملة (حرسها الله) جملة معترضة ولكنها جملة دعائية، فكل جملة دعائية يجب وضعها بين قوسين ( ).

تأمل المثال الرابع تجد جملة (وهو مؤمن) قد وضعت بين قوسين، وهذا ما يدل على أن هذه الجملة ليست أحد أركان الجملة الأصلية وإنما جيء بها للاحتراس فقط، فكل جملة يؤتى بها للاحتراس توضع بين قوسين ( ).

انتقل إلى الحديث في الطائفة (ب) تلاحظ أننا وضعنا كلاً من الكلمات التالية: [يوسع ويبارك، يؤخر ، أجله] بين قوسين معكوفين [مركنين] وهي ليست من النص المنقول إنما أدخلها الكاتب نفسه. وهذه العلامة [ ] تسمى القوسان المعكوفان.

انتقل إلى مثالي الطائفة (ج) تلاحظ أننا وضعنا قول الله تعالى بين قوسين مزدوجين صغيرين «هكذا»، وهذه تسمى علامة التنصيص، يوضع بينهما ما نقل بنصه سواء كان قرآنًا أو حديثًا أو غير ذلك.

القاعدة

أولاً : القوسان الكبيران ( ) :

علامة توضع في وسط الكلام تدل على أن ما بينهما من الألفاظ ليست من أركان هذا الكلام.

استعمالاتها : يوضع بين القوسين ما يلي:

١- الكلام الموضح لما قبله.　　٢- الجملة الاعتراضية.

٣- الجملة الدعائية.　　٤- جملة الاحتراس.

ثانيًا : القوسان المعكوفان : [ ]:

علامة توضع في وسط الكلام تدل على أن ما بينهما من الألفاظ زيادة يدخلها الكاتب على النص المنقول.

ثالثًا : علامة التنصيص « »:

يوضع بين قوسيها المزدوجين « » كل كلام ينقل بنصه وحرفه.

الشَّرْطَة، الشَّرطتان، علامة الحذف

الأمثلة:

أ

١- الطالب المجتهد - الذي يغتنم وقته في الاطلاع على المصادر والمراجع - يصير بعد سنوات قليلة من كبار العلماء.

٢- النوم الباكر يُكسِب الإنسان ثلاث فوائد:

أولاً - صحة البدن.

ثانيًا - صفاء العقل.

ثالثًا - سعة الرزق.

٣- طلب أحد الملوك كاتبًا لخدمته، فقال للملك أصحبك على ثلاث خلال.

- ما هي ؟

- لا تهتك لي سترًا، ولا تشتم لي عرضًا، ولا تقبل فيَّ قول قائل.

- هذه لك عندي؛ فما لي عندك؟.

- لا أفشي لك سترًا، ولا أُؤَخِّر عنك نصيحة ، ولا أُوثِرُ عليك أحدًا.

- نعم الصاحب أنت!

ب

أبو بكر - رضي الله عنه - أول الخلفاء الراشدين، ثم خلفه عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

ج

خير الغنى غنى النفس، وخير ما أُلقي في القلب اليقين... الشباب شعبة من الجنون... أعظم الخطايا اللسان الكذوب... من يتأل على الله يكذبه ومن يغفر يغ له....

التوضيح

تأمل المثال الأول الطائفة الأولى تجد أن الجملة تتكون من مبتدأ وخبر؛ فالمبتدأ (الطالب) والخبر جملة (يصير...)، وأنت تدرك أنه قد وقع بين المبتدأ والخبر كلام طويل، فوضعت هذه الشرطة بعد تمام ركنها الأول؛ وذلك إشعار بانتهاء الركن الأول وبداية الركن الثاني؛ وهذه الشرطة توضع بين ركني كل جملة يطول فيها الركن الأول؛ تسهيلا لفهمها.

أما في المثال الثاني فإننا نرى أن الشرطة قد وقعت بين العدد والمعدود عندما صار العدد في أول السطر؛ وهكذا توضع الشرطة بين كل عدد ومعدود سواء أكان العدد رقمًا أم لفظًا.

أما في المثال الثالث فإننا نرى أن الشرطة قد وقعت بين كلام متحاورين هما: الملك والكاتب، وقد استغني بتكرار هذه الشَرطَة عن جملتي: قال الملك، قال الكاتب أمام كل قول لأحدهما.

من خلال فهمك لهذه الفقرة دون ما استفدته منها فيما يلي:

.....

.....

.....

.....

.....

انتقل بعد ذلك إلى مثال الطائفة الثانية تجد أن جملة (رضي الله عنه) جملة دعائية قد وقعت معترضة بين ركني الجملة (أبوبكر، أول الخلفاء)؛ لذا جعلت هذه الجملة المعترضة بين شرطتين ولم توضع الشرطتان حول هذه الجملة الدعائية في آخر المثال.

دون السبب في عدم وضع الجملة الدعائية بين الشرطتين في آخر المثال:

.....

.....

واعلم أن الشرطتين تحل محل القوسين في الجملة الاعتراضية، وجمل الاحتراس، والجمل التفسيرية.

دَوِّن ما استفدته من هذه المعلومات للمقارنة بين القوسين الكبيرين (الهلالين) والشرطتين فيما يلي:

.....

.....

.....

انتقل بعد ذلك إلى مثال الطائفة الثالثة تجد أنه قد وضع في ثنايا المثال عدة نقط. فما السبب؟.

إنك إذا أنعمت النظر وجدت أن هناك كلامًا محذوفًا يمكن إضافته، ولكن وضعت هذه النقط علامة عليه، وهكذا كل كلام محذوف يوضع مكانه عدة (نقط) للدلالة عليه، تسمى هذه النقط (علامة الحذف).

القاعدة:

أولاً: الشَّرْطَة:

أ- تعريفها: هي علامة على شكل خط مستقيم يقدر بسبع نقط متلاحقة.

ب - استعمالاتها:

١- بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول تسهيلاً لفهمها.

٢- بين العدد المعدود.

٣- يفصل بها بين كلام المتخاطبين المتحاورين عند الاستغناء عن اسميهما.

ثانيًا: الشَّرْطتان:

أ- التعريف : هي علامة توضع في وسط الكلام مكتوبًا بينهما الألفاظ التي ليست من أركانه .

ب - استعمالاتها: توضع بينها الجمل المعترضة، وجمل الاحتراس، والجمل الدعائية، وجمل التفسير.

ثالثًا: علامة الحذف:

أ- تعريفها : هي عدة نقاط أفقية تقدر بثلاث نقاط غالبًا.

ب - استعمالاتها : توضع مكان الكلام المحذوف للاقتصار على المهم منه، أو للدلالة على نقص في الكلام.

تمرينات

التمرين الأول:

ضع علامة الترقيم المناسبة في الجمل الآتية، ثم وضح السبب:

م	الجملة	السبب
١	هل طلع الفجر	
٢	فتى يشتري حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور	
٣	قطعته إربًا عضوًا عضوًا	
٤	علي رضي الله عنه الخليفة الرابع.	
٥	قال تعالى إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوا وَّالَّذِينَ هُم مُّحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾ سورة النحل	
٦	الغسل عنوان النظافة وموجباته كثيرة	

التمرين الثاني :

الكتابة

أول من تصرف بالخط المسند وجزَمَ حروفه واختصرها وأوصل بعضها ببعض هم جماعة من طيِّئ نقلوه عن عامر بن كندة اليمن. وكان هؤلاء قد نزلوا الأنبار شواطئ العراق وانتشرت بهم الكتابة هناك حتى تعدت إلى الحيرة.

وقيل إن أول من اشتهر بالكتابة في الحيرة ثلاثة نفر هم بشر بن عبدالملك أخو صاحب دومة الجندل وزيد بن عدي وعدي بن زيد العبادي كاتب الأكاسرة.

وأول من تعلم الكتابة من الحجاز حرب بن أمية القرشي جد معاوية فإنه تعلمها في الحيرة وهو على هذا أول من أدخلها إلى الحجاز عند رجوعه إلى مكة.

وأول من جعل الكتابة منتشرة بطريقة إلزامية حاثًا عليها هو الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ.

المناقشة:

١- من أول من تصرف بالخط المسند ؟ .....

٢- من أول من اشتهر بالكتابة في الحيرة ؟ .....

٣- من نقل الكتابة إلى الحجاز ؟ .....

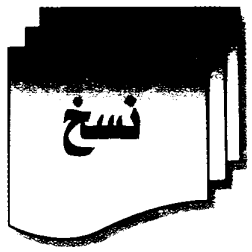
٤-اختر من القطعة السابقة خمس جمل ثم ضع علامات الترقيم في أماكنها المناسبة مع بيان السبب :

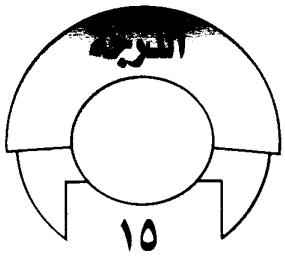
م	الجملة	السبب
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

التمرين الثالث (للقراءة والإملاء):

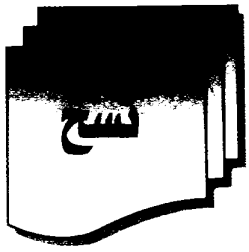
بين الرجاء واليأس

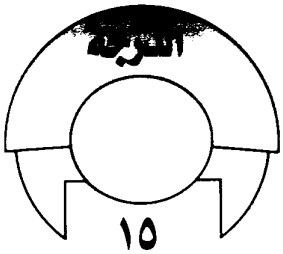
إن كنت من أولي الحجا والنهى فلا يصدنك عن الآخرة طول الأمل، ولا تكونن كالذين قالوا: «أئذا متنا وكنا ترابًا وعظامًا أئنا لمبعوثون أو آباؤنا الأولون»، ولا تأمن على خير هذه الأمة من عذاب الله، «فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون»، ولا تيأسن لشرها من روح الله «إنه لا ييأس من روح الله إلا القوم الكافرون» ، «لكي لا تأسوا على ما فاتكم، ولا تفرحوا بما آتاكم»، واعلم أن الشكوى من قلة الصبر، فمن غلبته نفسه فشكا حاجته إلى مؤمن فكأنه شكاها إلى الله.



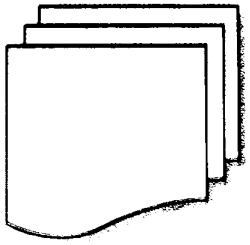


الكَلامُ في وِثاقِكَ ما لَمْ تتكلّمْ بِهِ ، فإذا تكلّمتَ بِهِ صِرتَ في وِثاقِهِ

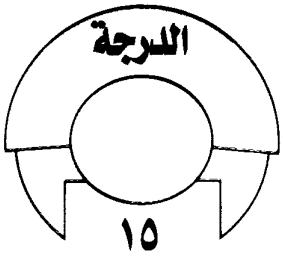


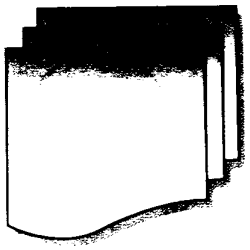


الكَلامُ في وِثاقِكَ ما لَمْ تتكلّمْ بِهِ، فإذا تكلّمتَ بِهِ صِرتَ في وِثاقِهِ

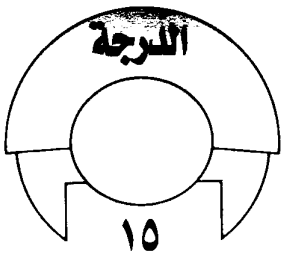


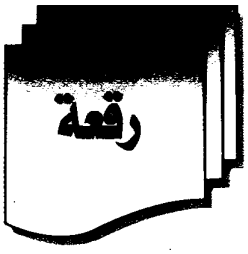
التدريب
على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

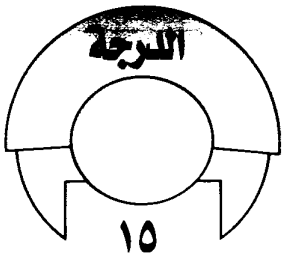




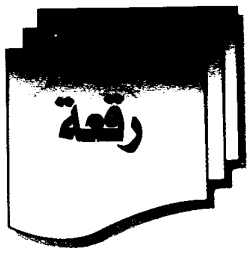
التدريب
على رسم كلمات الدرس
بصورة أخرى للحروف

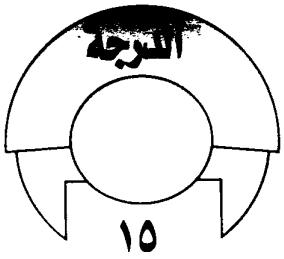




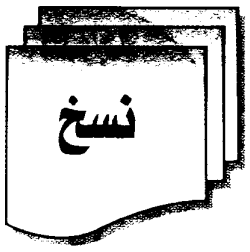


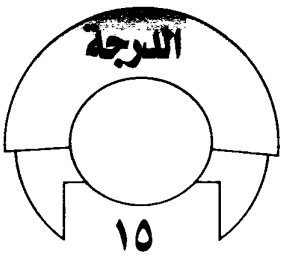
يتوفر في المنطقة الوسطى من المملكة مزارع حديثة خاصة في القصيم



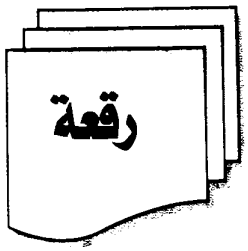


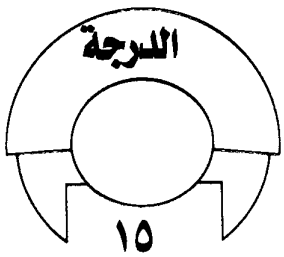
يتوفر في المنطقة الوسطى من المملكة مزارع حديثة خاصة في القصيم



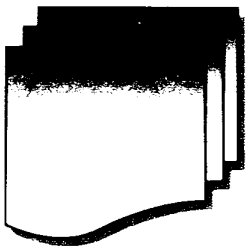


مَنْ حَاسَبَ نَفْسَهُ رَبِحَ، وَمَنْ غَفِلَ عَنْهَا خَسِرَ، وَمَنْ خَافَ أَمِنَ

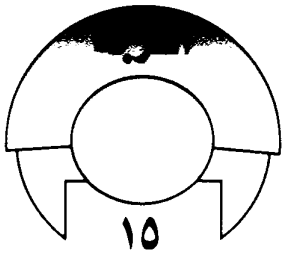


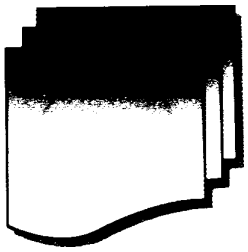


بصيرٌ بأعقاب الأمور كأنما .. يرى بصواب الرأي ما هو واقع

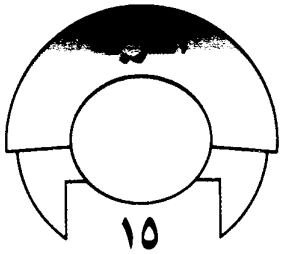


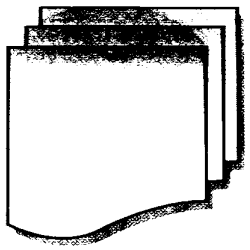
مناقشة
الأخطاء في رسم الكلمات



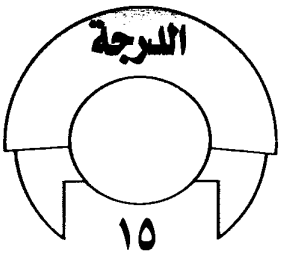


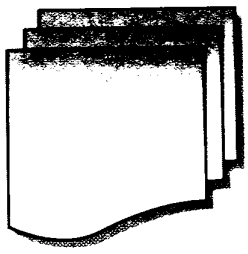
مناقشة
الأخطاء في رسم الكلمات



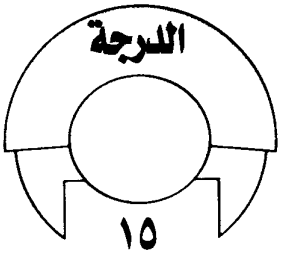


مراجعة
لما سبقت دراسته من خلال
قطعة إملائية





مراجعة
لما سبقت دراسته من خلال
قطعة إملائية



تمرينات للمراجعة

التمرين الأول:

حسن الطلب يستوجب العطاء

بينما عليٌّ بن أبي طالب - رضي الله عنه - جالس ذات يوم، إذ دخل عليه أعرابي فقال له: يا أمير المؤمنين، لي إليك حاجة يمنعني حيائي أن أذكرها لك، فقال له: يا أعرابي خطها في الأرض، فخط حينئذٍ إني فقير، فقال علي لغلامه: اكسه حلتي، فكساه الحلة فأنشأ الأعرابي يقول:

كسوتني حلة تبلى محاسنهـــــــا ... فسوف أكسوك من حُسْن الثنا حُلَلا

إن نلت حسن ثناء نلت مكرمـــــة ... ولست تبغي بما قد نلته بَـــدلا

إن الثناء ليحيي ذكر صاحـــــبه ... كالغيث يحيي نداه السهل والجبلا

لا تزهد الدهر في عرف بدأت بـه ... كل امرئ سوف يُجْزى بالذي فعلا

فأمر له بمال فأخذه الأعرابي ومضى فرحًا مسرورًا.

المناقشة:

١- كيف فعل الأعرابي عند ذكر حاجته ؟

.....

.....

٢- بم كافأه عليٌّ على شعره ؟

.....

٣- استخرج من النص ثلاث كلمات يجب وصلها مع بيان السبب:

م	الكلمة	السبب
١		
٢		
٣		

٤- اختر ثلاث جمل كتب في كل منها من علامات الترقيم، ثم بين السب:

م	الجملة	السبب
١		
٢		
٣		

التمرين الثاني:

كسرى ومؤدبه

كان لكسرى مؤدب نال على يديه التقدم والرقي، فضرب كسرى يوم إذٍ من غير ذنب، ليذوق ألم الظلم كي لا يظلم وهو ملك، فتألم كسرى حينئذ وبحث عن ذنب فعله فلم يجد، وقال في نفسه: من ذا حتى يضربني، فلما تولى الملك أمر بإحضار مؤدبه فجاء، فقال له كسرى: حينما كنت مؤدبي ضربتني ولا ذنب لي، فقال: أيها الملك العادل، رأيت حين ذاك أنك ستكون ملكًا ذا قول نافذ، وحكم مسموع، فأردت أن أذيقك ألم الظلم وأنت صغير حتى لا تلجأ إليه وأنت كبير، فتعيش آمنًا مطمئنًا؛ فشكر له ورفع منزلته.

المناقشة:

١- ماذا عمل المؤدب مع كسرى ؟ وماذا عمل كسرى مع مؤدبه عندما تولى الملك ؟

.....

.....

.....

٢- استخرج من النص ثلاث كلمات يجب وصلها مع بيان السبب.

م	الكلمة	السبب
١		
٢		
٣		

٣- استخرج من النص ثلاث كلمات يجب فصلها مع بيان السبب.

م	الكلمة	السبب
١		
٢		
٣		

٤- اختر ثلاث جمل كتبت فيها علامات الترقيم، ثم بين سبب وضعها.

م	الكلمة	السبب
١		
٢		
٣		

التمرين الثالث:

من حكم أكثم بن صيفي

إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعًا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والفخر مركب وطيء، آفة الرأي الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر، حسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة، حسبك من شَرٍّ سماعه، الصمت حكمة وقليل فاعله. البلاغة الإيجاز، من شدد نفّر، ومن تراخى تألّف.

المناقشة:

١- من أفضل الملوك؟ من أفضل الخطباء ؟

.....

.....

٢- اختر أربع كلمات في كل منها همزة متطرفة ، ثم بين سبب كتابتها على الوضع الذي تراه.

م	الكلمة	السبب
١		
٢		
٣		
٤		

التمرين الرابع:

الصبيُّ الفصيح

قحطت البادية في أيام هشام بن عبدالملك ○ فقدمت عليه العرب من أحياء القبائل○ فجلس هشام لرؤسائهم فدخلوا عليه وفيهم درواس بن حبيب وله أربع عشرة سنة... فقال لحاجبه ما يشاء أحد أن يصل إليَّ إلا وصل حتى الصبيان.

فعلم درواس أنه يريده ○ فقال○ يا أمير المؤمنين إن دخولي لم يخل بك شيئًا ولقد شرفني ○وإن هؤلاء القوم قدموا لأمر أحجموا دونه ○وإن الكلام نشر والسكوت طَيٌّ ولا يُعْرَفُ الكلام إلا بنشره. فقال هشام○ فانشر لا أبا لك وأعجبه كلامه○ فقال○ أصابتنا ثلاث سنين○ سنة أذابت الشحم ○ وسنة أكلت اللحم ○ وسنة دقت العظم ○ وفي أيديكم فضول أموال ○ فإن كانت لله ففرقوها على عباد الله المستحقين لها ○ وإن كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم ○ وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم ○ فإن الله يجزي المتصدقين ولا يضيع أجر المحسنين.

فقال هشام ○ ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذرًا ○ وأمر أن يقسم في باديته مائة ألف درهم ○ وأمر لدرواس بمائة ألف درهم ○ فقال○ يا أمير المؤمنين اردُدْها إلى أُعطية أهل بلدتي .... فقال هشام○ فما لك من حاجة تذكرها لنفسك○ قال○ ما لي حاجة دون عامة المسلمين.

المناقشة:

١- ضع علامات الترقيم في مواضعها من القطعة السابقة.

.....

٢- ضع خطًا تحت خمس من علامات الترقيم، ثم بين سبب وضعك لكل واحدة منها في هذه المواضع.

م	الجملة التي فيه العلامة	السبب
١		
٢		
٣		

٣- اكتب ثلاث فوائد استفدتها من القصة:

أ- .....

ب- .....

ج- .....

التمرين الخامس:

الحمد لله الذي شرفني بقتلهم

جمعت الخنساء أولادها الأربعة ○ ودفعت بهم إلى الجهاد ○ وزودتهم بسلاح الإيمان ○ فقالت لهم: يا بَنِيَّ، إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين ... وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب وما أعد للكافرين من العقاب ولَلدارُ الباقيةُ خيرٌ من الدار الفانية يقول الله عز وجل « يا أيها الذين أمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون» آل عمران الآية (٢٠). فإذا أصبحتم - إن شاء الله سالمين - فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين ... ولما كان الصباح اشتد أبناؤها على عدوهم حتى قضوا نحبهم ولما بلغها خبر استشهادهم قالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم.

المناقشة:

١- ماذا قالت الخنساء لأولادها قبل المعركة ؟

.....

.....

٢- مامصير أولادها بعد المعركة ؟

.....

.....

٣- اختر ثلاث جمل وضعت في كل منها وعلامة من علامات الترقيم، وعلام تدل ؟

م	الجملة التي فيها العلامة	السبب
١		
٢		
٣		

٤- اختر ثلاث جمل لم توضع في كل منها علامات الترقيم، ضع العلامات المناسبة في كل مواضعها مع بيان السبب.

م	الجملة التي فيها العلامة	السبب
١		
٢		
٣		

التمرين السادس:

المعتصم والغلام

ذهب المعتصم ليعود عاملاً من عماله، وكان لهذا العامل ولدٌ ذكي الفؤاد، سريع الخاطر، حاضر الجواب. فلما رآه المعتصم قال له: «داري أحسن أم دار أبيك ؟» فقال الغلام: ما دام أمير المؤمنين في دار أبي فهي أحسن. فَسُرَّ منه، ثم أراه خاتمه الذي بيده، وقال له: «هل رأيت أحسن من هذا الخاتم؟» قال نعم يا أمير المؤمنين، اليد التي هو فيها. فسر المعتصم لذكاء الغلام، وسرعة خاطره، وانتزع الخاتم من يده، وكافأه به، وأنشد قائلاً:

نِعَمُ الإلهِ على العباد كثيرة وأَجَلُّهُنَّ نجـــــابَةُ الأولادِ

المناقشة:

١- ما الأسئلة التي دارت بين المعتصم والغلام ؟

.....

.....

٢- اشرح البيت الذي قال المعتصم فيما يلي :

.....

.....

.....

.....

٣- حول عبارة « داري أحسن أم دار أبيك؟» من الأسلوب الطلبي (الاستفهام) إلى الأسلوب الخبري وغير ما يلزم. (استفد من أستاذك)

.....

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
تصدير	٥
المقدمة	٧
قواعد في خط النسخ	١٣
قواعد في خط الرقعة	١٦
الفصل الدراسي الأول	١٩
توزيع منهج الفصل الدراسي الأول	٢١
تمرينات عامة على ما سبق دراسته	٢٣
الألف اللينة	٣١
الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية والأفعال الثلاثية.	٣٤
الألف اللينة في آخر الأسماء غير الثلاثية والأفعال غير الثلاثية.	٣٨
الألف اللينة في آخر الأسماء المبنية والأعجمية وآخر الحروف.	٤٣
قواعد خاصة بنظم الكلمات في خطي النسخ والرقعة.	٤٨
رسم الكلمات في عبارة بخطي النسخ والرقعة.	٥٠
رسم الكلمات في عبارتين بخط الرقعة.	٥٤
رسم الكلمات في عبارتين بخط النسخ.	٥٨
رسم الكلمات في عبارتين بخطي النسخ والرقعة.	٦٢
مناقشة لأخطاء الطلاب في رسم الكلمات المدروسة.	٦٤
مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية.	٦٦
مناقشة الأخطاء الشائعة في المهارات المدروسة من القواعد الكتابية	٦٨
الوصل والفصل	٧٠
(أ) مواضع الوصل	٧١
(ب) مواضع الفصل	٧٦
رسم الكلمات في عبارة بخط النسخ.	٨٠
رسم الكلمات في عبارة بخط الرقعة.	٨٤
رسم الكلمات في عبارة بخطي النسخ والرقعة.	٨٨
مناقشة الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات.	٩٠
مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية.	٩٢
تمرينات للمراجعة	٩٤

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
الفصل الدراسي الثاني	١٠١
توزيع منهج الفصل الدراسي الثاني.	١٠٣
مواضع وصل (ما) وفصلها.	١٠٥
الفاصلة.	١١٠
الفاصلة المنقوطة.	١١١
النقطة والنقطتان.	١١٣
مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية.	١١٦
مناقشة الأخطاء الشائعة في رسم الكلمات.	١١٨
رسم الكلمات في عبارة بخطي النسخ والرقعة.	١٢٠
مناقشة الأخطاء في رسم الكلمات السابقة	١٢٤
رسم الكلمات في عبارة بخط النسخ.	١٢٦
رسم الكلمات في عبارة بخط الرقعة.	١٣٠
رسم الكلمات في عبارة بخط النسخ.	١٣٤
رسم الكلمات في عبارة بخط الرقعة.	١٣٨
علامتا الاستفهام والتأثر.	١٤٢
الأقواس.	١٤٥
الشَّرْطَة ، الشرطتان ، علامة الحذف.	١٤٧
رسم الكلمات في عبارة بخط النسخ.	١٥٢
رسم الكلمات في عبارة بخط الرقعة.	١٥٦
رسم الكلمات في عبارتين بخطي النسخ والرقعة.	١٥٨
مناقشةالأخطاء في رسم الكلمات.	١٦٠
مراجعة لما سبقت دراسته من خلال قطعة إملائية.	١٦٢
تمرينات للمراجعة والإملاء	١٦٤
المحتويات	١٧٢


مطابع الجامعة